

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Организация деятельности педагога по совершенствованию
выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в
театрализованной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой М. Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Шугина Наталия Сергеевна,
обучающийся БУ-57z группы

подпись

Научный руководитель:
Дёмышева Алина Станиславовна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	6
1.1. Психолого-педагогические особенности развития речи детей дошкольного возраста...	6
1.2. Характеристика выразительности речи детей дошкольного возраста в онтогенезе	11
1.3. Методы и приемы совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста	16
1.4. Анализ программ ДОУ и методических пособий с точки зрения возможности совершенствования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста	20
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	24
2.1. Изучение исходного уровня сформированности выразительности речи старших дошкольников	24
2.2. Описание комплекса педагогических мероприятий, направленных на совершенствование выразительности речи старших дошкольников в театрализованной деятельности	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	71

ВВЕДЕНИЕ

Речь является основным средством общения, без которого невозможно существование современного общества. Сам процесс общения предполагает обмен определенной информацией, смысл которой передается не только за счет слов, словосочетаний, а также предложений, объединенных в одну логическую последовательность, но также и при помощи средств выразительности. Выразительность выступает как качественная характеристика речи в связи с чем, она является важным показателем речевой культуры личности.

Активизации выразительности речи детей уделяется серьезное внимание, как в трудах известных отечественных психологов, таких как Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, а также педагогов – Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова и др., так и в контексте ФГОС при решении задач совершенствования коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста [49].

Получается, что владение средствами выразительности приобретает все большее значение, так как от правильности или неправильности их использования зависит взаимопонимание не только отдельных людей, но также и целых народов. Все выше сказанное позволяет говорить о том, что проблема совершенствования выразительности речи, а точнее ее актуальность, обусловлена социальным заказом современного общества.

Воспитательно-образовательный процесс в детских дошкольных организациях регулируется различными программами, учитывающими требования ФГОС. Все они предусматривают речевое развитие детей, а также приобщение их к театрализованной деятельности.

Однако в этих программах рассматриваются отдельные аспекты выразительности и не раскрывается потенциал театрализованной деятельности как средства формирования выразительности речи у детей дошкольного возраста. Более того, театрализованная деятельность в целом

является малоисследованным направлением в целях формирования выразительности речи детей дошкольного возраста. Именно поэтому возникает необходимость рассмотреть возможность использования театрализованной деятельности для формирования выразительности речи детей дошкольного возраста.

Каждый из возрастных этапов дошкольного возраста обладает определенными особенностями, выявляя которые исследователи отмечают, формированию, развитию или совершенствованию каких сторон личности ребенка того или иного возраста стоит уделить больше внимание. В рамках данной работы было принято решение проводить исследования с детьми старшего дошкольного возраста. Такой выбор обусловлен тем, что старший дошкольный возраст характеризуется осознанностью собственного «Я», то есть в старшем дошкольном возрасте закладываются основы будущей личности. При этом в системе факторов, обуславливающих становление личности, особая роль принадлежит выразительности речи.

Все вышесказанное позволяет говорить о актуальности темы исследования «Организация деятельности педагога по совершенствованию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности».

Объект исследования – процесс совершенствования выразительности речи старших дошкольников.

Предмет исследования – комплекс педагогических мероприятий, направленный на совершенствование выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – теоретически обосновать и описать комплекс педагогических мероприятий по совершенствованию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть психолого-педагогические особенности развития речи детей дошкольного возраста.

2. Описать характеристику выразительности речи детей дошкольного возраста в онтогенезе .

3. Проанализировать программы ДООУ и методические пособия с точки зрения возможности совершенствования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

4. Изучить методы и приемы совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

5. Описать проектировочную работу по совершенствованию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

– теоретические: обзор научной и методической литературы по теме исследования, обобщение, синтез;

– практические: диагностика детей, количественные и качественные методы обработки полученных данных.

Проектировочная работа проводилась на базе МАДОУ ДЕТСКИЙ САД № 18. В ней приняли участие 15 детей старшего дошкольного возраста. Возраст респондентов от 5 до 6 лет.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНТВОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Психолого-педагогические особенности развития речи детей дошкольного возраста

Существует множество работ, посвященных изучению развития связной речи. Среди исследователей, занимающихся данным вопросом, стоит особо отметить Т.Б. Филичеву и Ф.А. Сохина, так как результаты именно исследований этих авторов внесли огромный вклад в изучение проблем связной речи.

Развитие речи – это постепенный процесс, который происходит наряду с развитием мышления и усложнения детской деятельности и форм общения с окружающими людьми.

Основы будущей связной речи закладываются еще на первом году жизни, когда ребенок начинает общаться с взрослыми посредством эмоционального общения. Такое общение подразумевает выражение различных эмоций, как у ребенка, так и у взрослых, однако оно не предполагает выражения мыслей [35, с. 26].

Со временем отношения взрослого и ребенка начинают обогащаться и круг предметов расширяется. Дети начинают познавать новые предметы и использовать слова для их обозначения. Далее происходит овладение голосовым аппаратом, а также развивается умение понимать речь окружающих людей.

Для всего последующего развития ребенка понимание речи играет важную роль, поскольку является начальным этапом развития общения, в котором взрослый говорит, а ребенок отвечает при помощи жестов, мимики, движений. Именно на основе понимания начинает по нарастающей развиваться активная речь детей.

Ребенок начинает подражать звукам, произносимым взрослыми, а также привлекать внимание взрослого к самому себе или к какому-нибудь

предмету. Все это является значимым для развития речевого общения детей, поскольку, как отмечают С.Л. Рубинштейн [38] и Ф.А. Сохин [33], происходит зарождение намеренности голосовой реакции, ее направленности на другого человека, а также формирование речевого слуха и произносительности.

В конце первого начале второго года жизни ребенок начинает использовать в своей речи осмысленные слова, которые преимущественно выражают желания и потребности самого ребенка.

К середине второго года жизни ребенок использует слова для обозначения предметов. Он начинает употреблять слова для обращения к взрослому и уже может вступить в сознательное общение с взрослым.

Интерес представляет и то, что в этом возрасте ребенок одним словом передает смысл целого предложения. Затем предложения начинают усложняться, в их состав входят сначала два слова, а к двум годам предложения состоят из трех и четырех слов.

К концу второго года жизни ребенок постепенно осваивает грамматический строй языка. Он может выразить свои мысли и желания более точно и ясно. В этом возрасте для ребенка речь выступает в двух основных функциях:

- средство установления контакта;
- средство познания мира.

Несмотря на то, что звукопроизношения является несовершенным, словарь ограниченным и при этом в речи ребенка присутствуют грамматические ошибки, для ребенка речь является не только средством общения, но и средством обобщения.

Ближе к трем годам жизни у ребенка в быстром темпе происходит развитие понимания речи и активная речь, резко увеличивается словарный запас и усложняется грамматическая структура предложений.

Для детей наиболее удобной является диалогическая, так как она простая и доступная. Диалогическая речь предполагает прямое обращение к собеседнику, она состоит из просьб о помощи и вопросов.

Данный вид речи у маленького ребенка грамматически малооформлен, а также носит ситуативный характер. Она может быть понятна только в ситуации, в которой происходит, а также ее особенностью является то, что она в большей степени выражает, чем высказывает. Речевой контекст заменен жестами, мимикой и интонацией.

Особенностью дошкольного возраста является то, что речь отделяется от непосредственного практического опыта. Также к особенностям данного возраста можно отнести и возникновение планирующей функции, возникновение новых видов речи в ролевой игре: собственно, речь, речь-инструкция, речь-сообщение, речь-повествование. Речь ребенка дошкольного возраста со временем начинает приобретать монологический и контекстный характер.

А.М. Леушина показала в своих исследованиях, что основная линия развития речи заключается в том, что ребенок переходит от ситуативной речи к контекстной речи, появление которой обусловлено задачами и характером общения ребенка с окружающими его людьми [3, с. 49].

Меняется образ жизни, усложняются процессы познавательной деятельности, возникают новые отношения со сверстниками и взрослыми, появляются новые виды деятельности – все это требует изменения речи, поскольку ситуативная речь уже не может обеспечить ребенку полноты общения.

Д.Б. Эльконин отмечает, что переход от ситуативной речи к контекстной происходит в возрасте от четырех до пяти лет, при этом автор утверждает, что элементы монологической речи у ребенка можно отметить уже в два-три года [53, с. 9].

Стоит также отметить, что возникновение контекстной речи или переход от ситуативной речи к речи контекстной обусловлен также

освоением словарного запаса и грамматического строя родного языка. У ребенка начинают развиваться умения произвольно использовать средства языка.

Усложнения грамматической структуры приводит к тому, что речь ребенка становится все более развернутой и связной. Для младшего дошкольного возраста характерна тесная связь речи с опытом детей, что находит свое отражение на формах речи. Ребенок младшего дошкольного возраста использует в своей речи неполные, неопределенно-личные предложения, которые состоят чаще всего из одного сказуемого. Более того, ребенок младшего дошкольного возраста заменяет название предметов местоимениями.

Рассказ ребенка становится более полным, а предложения начинают иметь логическую связь, причем стоит отметить, что наряду с фактами из материала на заданную тему, ребенок также обогащает свой рассказ фактами личного опыта.

Нельзя говорить, что ситуативная речь характерна для одного возраста и не характерна для другого. Дело в том, что если изучить речь нескольких детей одного и того же возраста, то очевидным станет то, что у одного ребенка речь более ситуативна, а у другого – более контекстна. Все это объясняется условиями, в которых происходит общение детей.

М.И. Лисина и другие ученые доказали зависимость уровня речевого развития от уровня развития общения у детей. То есть, форма высказывания зависит от понимания ребенком собеседника. Получается, что речевое поведение собеседника может оказывать влияние на содержание и структуру речи ребенка. Это проявляется в общении со сверстниками и взрослыми, так, например, в первом случае дети чаще всего используют контекстную речь из-за необходимости доказать собеседнику что-то и убедить его; во втором случае дети ограничиваются ситуативной речью, поскольку видят стремление и желание взрослого понять их и услышать [29, с. 22].

Стоит обратить внимание, что развивается не только монологическая речь, но также и диалогическая. В последствие обе формы активно используются детьми, в зависимости от ситуации и условий общения.

Связность речи – это связность мысли, оба этих психических компонента не могут быть отделены друг от друга. Связная речь отражает логику мышления ребенка, его умения осмыслить воспринимаемое и выразить его в правильной, четкой и логичной речи. Уровень речевого развития определяется по тому, как ребенок умеет строить свои высказывания [31, с. 41].

От уровня связной речи зависит и эстетическое развитие ребенка, что проявляется в используемых образных словах и выражениях при пересказах и при создании своих рассказов.

Связная речь позволяет ребенку быть общительным, преодолевать молчаливость и застенчивость, а также развивает уверенность в собственных силах.

Форма и содержания связной речи неотделимы и должны рассматриваться в единстве. Отделение одной стороны от другой приводит к тому, что одна сторона начинает опережать в развитии, тем временем как другая очень сильно отставать. Подобное может проявляться в: неумении подбирать слова по смыслу, неумении правильно употреблять слова, неумении объяснять отдельные слова. Однако нельзя недооценивать развитие формальной стороны речи, так как расширение и обогащение знаний, представлений ребенка должно быть связано с развитием умения правильно их выражать в речи.

Для связной речи ребенка характерным является осознанное речевое действие. Ребенок в процессе произвольного выстраивания своих высказываний должен осознать логику выражения мысли, а также связность речевого изложения.

В исследованиях А.М. Леушиной, О.И. Соловьевой, Е.И. Тихеевой, которые были посвящены изучению развитию связной речи, отмечалось, что

умение связно говорить может развиваться только в случае, когда ведется целенаправленная работа, предполагающая систематическое обучение на занятиях [Цит. по 3].

Таким образом, подводя итог всему сказанному, стоит особо отметить, что дошкольный возраст является сензитивным периодом формирования и развития речи, поскольку сама речь становится средством общения, а также возникает описательная речь, появляется ситуативная речь, которая понятна из контекста ситуации. У ребенка формируется слушание и понимание литературных произведений. Наряду с этим появляются связные формы речи, возрастает ее выразительность. Дошкольник стремится выражать свои мысли связно и логично. Его рассуждения становятся способом решения интеллектуальных задач, а речь – орудием мышления и средством познания. Речь дошкольника трансформируется в особую деятельность, которая имеет свои определенные формы, среди этих форм можно выделить беседу, рассуждение и рассказы.

1.2. Характеристика выразительности речи детей дошкольного возраста в онтогенезе

В ФГОС ДО в качестве одного из приоритетов образования обозначено речевое развитие детей дошкольного возраста, которое в дальнейшем способствует успешному общению в кругу взрослых и сверстников. Согласно ФГОС ДО «речевое развитие включает владение речью как средством общения; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» [49].

Дошкольный период считается временем, когда дети активно усваивают разговорный язык. Также в дошкольном возрасте происходит

активное становление и развитие всех сторон речи, а именно: фонетической, лексической и грамматической. Принято считать, что без полноценного овладения языком в этом возрасте, невозможно обеспечить эффективное решение задач умственного, эстетического и нравственного характера. Более того, обучение детей родному языку на более ранних этапах позволяет в дальнейшем детям более свободно им пользоваться.

Известным является тот факт, что значение выразительной речи в жизни человека трудно переоценить и невозможно оспорить. Эмоционально окрашенное слово является важным инструментом общения.

В возрасте 6-7 лет ребенок попадает в школу, и тогда становится более очевидной степень примитивности речевых конструкций или, наоборот, степень образной эмоциональности. Формирование, развитие и дальнейшее совершенствование выразительности речи во много зависит от семьи. Однако, в современных условиях, не у многих родителей есть возможность, умения и желания уделять время развитию речи своих детей. Именно поэтому данная задача возлагается на дошкольную образовательную организацию, которая призвана помочь семье сформировать у ребенка качество культуры речи, в том числе и ее выразительность.

Как отмечает Б.Н. Головин, под выразительностью речи подразумевают особенности ее структуры, поддерживающие внимание и интерес у слушателя. Автором были выделены определенные условия, которые способствуют формированию выразительности речи, к числу таких условий Б.Н. Головин отнес: самостоятельность мышления автора речи; интерес автора к тому, о чем он говорит; хорошее знание языка, его выразительных возможностей; знание свойств и особенностей языковых стилей; систематическая и осознанная тренировка речевых навыков; психологическая целевая установка автора на выразительность [15].

Ряд авторов (З.В. Савкова, О.И. Марченко, О.В. Акулова и др.) выразительность определяют, как интегративная особенность речи, которая включает звуковые, лексические и грамматические средства. Для того чтобы

определить содержание работы по развитию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста, необходимо рассмотреть каждый из выделенных элементов.

В качестве главного элемента выразительной речи выступает интонация, основными компонентами которой являются тон речи, интенсивность звучания (громкость), темп и паузы. Голос служит средством реализации функционального назначения интонации. Он выполняет важнейшие коммуникативные функции, к которым относятся: привлечение внимания слушателя, настрой на восприятие содержания речи, выражение смысла высказывания и эмоционального отношения говорящего к предмету речи. Что касается высоты голоса, то она делится на три регистра: низкий, средний, высокий. Произвольное повышение и понижение голоса определяется содержанием речи. Монотонность речи считается большим недостатком. Она возникает в том случае, когда высота звука остается неизменной на всем протяжении речи [9].

Темп речи является еще одним важным средством интонирования. Под ним подразумевается быстрота речи в целом, а также ускорение и замедление с учетом пауз между речевыми элементами. Темп речи определяется содержанием предложений. Под воздействием таких чувств, как восторг, радость, гнев, темп речи ускоряется; в то время как при подавленности, инертности, раздумье – замедляется [9].

Посредством пауз оформляется течение мысли, а также облегчается процесс восприятия речи. Использование логических пауз и ударений позволяет выделять отдельные слова в зависимости от смысла высказывания. При этом использование психологических пауз позволяет предать речи эмоционально-личностный смысл.

Как отмечает О.В. Акулова, интонация включает в себя целый комплекс средств выразительности, который позволяет выполнять многообразные функции: различать коммуникативные типы высказывания, дифференцировать части высказывания в соответствии с их смысловой

важности, выражать конкретные эмоции, вскрывать подтекст высказывания, характеризовать говорящего и ситуацию общения [1].

Интонация считается основным средством выразительности звучащей речи, в то время как лексика – ингредиентом языковой выразительности. В связи с этим целесообразным является рассмотрение изобразительно-выразительных средств языка, направленных на развитие выразительности речи.

К наиболее распространённым способам создания выразительности относятся сравнения (в нем названо то, что сравнивается; то, с чем сравнивается; тот признак, по которому сравнивается); эпитет (художественное определение) и метафора (словосочетание, имеющее семантику скрытого сравнения).

Наряду с этим, стоит отметить, что выразительности в заметной степени способствуют средства и приемы из области грамматики. К ним относятся: эллипсис – предложение с пропущенным грамматическим членом; повторы, среди которых выделяются анафора (единоначатие в начале смежных строк), эпифора (повторение слов в конце предложения), кольцо (повторение слов в начале и в конце фразы), композиционный стык (повторение слова в конце предложения и в начале следующего).

Все вышесказанное позволяет говорить о том, что выразительность представляет собой интегративное явление, которое включает интонационную выразительность (тон речи, громкость, тема, паузы), лексическую выразительность (использование изобразительно-выразительных средств речи: сравнений, эпитетов, метафоры и др.) и грамматическую выразительность (построение простых и сложных предложений различных конструкций, разнообразие синтаксических конструкций).

С.Л. Рубинштейн, при изучении речи детей дошкольного возраста, акцентирует внимание на том, что первые этапы развития речи ребенка характеризуются яркой, но неосознанной и произвольной выразительности

и только к 5-6 годам происходит спад выразительности и яркости. В этом возрасте речь отличается меньшей эмоциональностью и экспрессивностью. У детей наблюдается сдержанность, дети реже используют неречевые средства. Автор объясняет это тем, что ребенка перестают удовлетворять прежние средства выразительности, так как они не передают его более глубоких интеллектуальных чувств, при этом новые средства выразительности ребенком еще не освоены или освоены на недостаточном уровне [38].

С.Л. Рубинштейн предполагает, что эмоциональная впечатлительность ребенка создает предпосылки и возможности для дальнейшего развития у детей сознательных форм выразительности. Наряду с этим, превращение возможности в действительность требует того, чтобы в процессе воспитания ребенок был вооружен выразительными средствами: эмоциональность ребенка обуславливает у него потребность в выразительном слове [38].

Согласно точке зрения О.С. Ушакова развитие выразительности речи должно осуществляться параллельно с развитием логичности. Только в таком случае, по мнению автора, можно эффективно развивать сознательную речь, которая должна быть связной, точной и выразительной. В качестве основной задачи ученый видит не только понимание выразительности речи, но также и активное употребление основных средств выразительности в своей речи [41].

Н.В. Гавриш акцентирует внимание на том, что целостное восприятие детьми художественной литературы и фольклора невозможно без осознания ими художественно-образной системы языка. Данное осознание, как отмечает автор, определяется степенью понимания значения образных выражений. По утверждению Н.В. Гавриш, литературное произведение и произведения фольклора оказывают огромное влияние на детскую речь, которая под воздействием обучения становится более точной, образной и выразительной [13].

Выразительность речи считается чрезвычайно важной для ребенка, так как благодаря ей обеспечивается оформление фраз как целостных смысловых

единиц, а также обеспечивается передача о коммуникативном типе высказывания, об эмоциональном состоянии говорящего.

Таким образом, получается, что на протяжении большей части дошкольного детства речь детей является выразительной и яркой, но при этом эта выразительность носит неосознанный характер, в связи с чем к более старшему возрасту (5-6 лет) она утрачивается. При этом выразительность речи рассматривается как интегративное явление, которое включает интонационную выразительность (тон речи, громкость, тема, паузы), лексическую выразительность (использование изобразительно-выразительных средств речи: сравнений, эпитетов, метафоры и др.) и грамматическую выразительность (построение простых и сложных предложений различных конструкций, разнообразие синтаксических конструкций).

1.3. Методы и приемы совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

В результате анализа опыта работы педагогов-практиков, было установлено, что многие педагоги как средство совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста выбирают театрализованную деятельность.

Так, например, Л.М. Машковцева в статье «К вопросу о выразительности речи дошкольников посредством театрализованных этюдов» в результате анализа накопленного опыта, а также проведенной опытно-экспериментальной работы, приходит к выводу о том, что использование театрализованных этюдов как средства совершенствования выразительности речи старших дошкольников способствует созданию необходимых условий для развития выразительности речи детей. Более того, как отмечает автор, театрализованные этюды способствуют обучению у дошкольников произношению звукоподражательных слов, используя

различную интонацию, развивают у них речевое дыхание, умение, адекватно ситуации демонстрировать свои эмоции, чувства, настроения [26].

В другой статье «Развитие интонационной выразительности речи старших дошкольников в процессе театрализованной деятельности» автором которой является Н.С. Сафронова, говорится о том, что в учебно-воспитательном процессе ДОО необходимо уделять особое внимание развитию выразительности речи детей на занятиях по театрализованной деятельности, т.к. они вызывают наибольший интерес и эмоциональность детей [39].

Е.Н. Трубицына изучая проблему развития выразительности речи детей старшего дошкольного возраста, отталкиваясь от требований, выдвигаемых ФГОС, а также учитывая психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста, приходит к выводу о том, что наилучшим средством развития выразительности речи детей данного возраста являются игры-драматизации (инсценировки сказок). Автор обращает внимание на то, что детям очень нравится перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени, согласно сюжетов сказок. При этом в процессе работы над выразительностью реплик персонажей незаметно активизируется словарь, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Произносимые реплики ставят детей перед необходимостью грамотно изъясняться, заметно улучшаются диалогическая речь, ее грамматический строй. В инсценировки дети выражают эмоциональное отношение, речь звучит то радостно, то жалостно в зависимости от ситуации, в котором находятся персонажи [43].

Л.Ю. Пантикиди в результате изучения особенностей развития интонационной выразительности речи старших дошкольников, приходит к выводу о том, что театрализованная деятельность дает положительные результаты по развитию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста. Педагог акцентирует внимание на необходимости сделать работу над голосом разнообразной и интересной. Использовать в упражнениях

яркий наглядный материал, сюрпризные моменты, игры. Л.Ю. Панткиди систематизировала методы и приемы развития интонационной выразительности речи в театрализованной деятельности, а также разработала методические рекомендации и систему игр и упражнений для педагогов ДОУ [31].

Л.В. Артемова считает, что театрализованная деятельность способствует как художественному, так и речевому развитию старших дошкольников и в целом обладает большим потенциалом в развитии детей дошкольного возраста [5].

В своей работе мы отразили опыт использования театрализованной деятельности как эффективного средства развития выразительности речи детей старшего дошкольного возраста, в связи с тем, что театрализованная деятельность состоит из несколько ключевых этапов, один из которых предполагает знакомство детей с произведением, постановкой которого в последующем они будут заниматься. Подготовительный этап предполагает чтение сценария, воспитатель не просто должен преподнести сухой материал, а выразительно разыграть в процессе чтения все роли, которые будут задействованы в постановке. Таким образом, получается, что в театрализованной деятельности используют чтение детской литературы как средство постановки выразительности речи. Получается, что сама театрализованная деятельность объединяет сразу несколько методов.

В.Н. Соломко в статье «Развитие интонационной выразительности речи дошкольников» пишет о том, что для развития интонационной речи детей старшего дошкольного возраста можно использовать прием сопоставительного анализа двух образцов чтения одного и того же текста. Автор предлагает педагогам читать детям дважды один и тот же текст, при этом первый раз он должен быть прочитан невыразительно, а второй раз с интонационным оформлением. Дети почувствуют разницу, и это позволит им объяснить значение выразительности в речи. Педагог должен акцентировать

внимание на том, что выразительность помогает точно передавать мысли, чувства, а также лучше их понимать [40].

Ю.Н. Родионова публикует целый цикл статей, в которых она рассматривает возможность использования приема сопоставительного анализа двух образцов чтения одного и того же текста. Автор говорит о том, с помощью данного приема детей можно подготовить детей к формированию навыков восприятия отдельных интонационных компонентов (мелодика, темп, ритм, тембр, логическое ударение) [34,35,36,37].

Т.М. Щеголихина пишет о том, что детям необходимо читать детскую литературу, в том числе и детские стихотворения, которые должны быть высокого качества, поскольку поэзия является источником и средством обогащения образной речи, развития поэтического слуха (умение тонко чувствовать художественную форму, методику и ритм родного языка), этических и нравственных понятий [50].

Выбору стихотворения стоит уделять особое внимание. После того, как педагогом будет подобран соответствующий материал (стихотворения) ему необходимо поработать с ним, прежде чем представить его детям. Для каждого стихотворения необходимо выбрать соответствующее настроение, а также интонацию, расставить акценты и выделить главное слово.

Выбранное стихотворение должно найти эмоциональный отклик у детей, иначе его эффективность как средства развития выразительности речи будет значительно снижена.

Педагог по развитию речи Н.Н. Матвеева отмечает, что в дошкольном возрасте ребенок стремится подражать взрослым (в связи с сильным внутренним желанием быть на них похожим), именно поэтому он с особым интересом и огромным вниманием вслушивается в художественные тексты, ему хочется подобным образом их воспроизвести. Так дети делают важный шаг к овладению грамотной, образной, выразительной речи [25].

Многие исследователи отмечают, что театрализованная деятельность дошкольников имея общие черты с игровой деятельностью и выступая в

форме игры, имеет большое развивающее значение. Имея в своей основе художественное произведение, она дает богатейший речевой материал, а имея сходство с игрой - ведущим видом деятельности дошкольника, является очень привлекательной и понятной дошкольнику.

Так, например, исследование, проведенное Г.А. Волковой по логопедической ритмике, убедительно показало, что театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи – словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствования звуковой стороны речи и др. При этом было отмечено, что интенсивному речевому развитию служит именно самостоятельная театрально-игровая деятельность, которая включает в себя не только само действие детей с кукольными персонажами или собственные действия по ролям, но также и художественно-речевую деятельность (выбор темы, передача знакомого содержания, сочинение, исполнение песен от лица персонажей, их инсценирование, приплясывание, напевание и т.д.) [11].

Получается, что для формирования выразительности современными педагогами-практиками используются различные методы, в том числе особое внимание уделяется потенциалу театрализованной деятельности. Наряду с этим, результаты исследований позволяют говорить о возможности использования театрализованной деятельности как средства формирования выразительности речи у детей рассматриваемой возрастной группы.

1.4. Анализ программ ДООУ и методических пособий с точки зрения возможности совершенствования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста

Определение актуальности выбранного направления работы по совершенствованию выразительности речи детей старшего дошкольного

возраста, а именно использование чтения детской литературы, также требует анализа содержания программ ДОУ.

Сегодня существует очень много программ ДОУ, однако не все они соответствуют требованиям ФГОС и, соответственно, не все допускаются к использованию в дошкольных образовательных учреждениях. Адаптированными к требованиям ФГОС и наиболее популярными в дошкольном образовании (как показал предварительный анализ) являются программы «Истоки», «От рождения до школы» и «Детство».

В программе «Детство», главным редактором которой является Т.И. Бабаева, ставится цель - создать каждому ребенку в детском саду возможность для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах деятельности, творческой самореализации. Программа направлена на развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру [17].

Авторы программы выделяют как один из особо значимых компонентов содержания образовательной деятельности развитие выразительности речи [17].

Внимание акцентируется на необходимости использования средств интонационной выразительности при чтении стихов, пересказе литературных произведений, в процессе общения (самостоятельное изменение темпа, ритма речи, силы и тембра голоса в зависимости от содержания) [17].

Тем самым они определяют значимость выразительности речи старших дошкольников, которая может быть достигнута в результате работы с литературой.

В программе «От рождения до школы», главными редакторами которой являются Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева, ставится цель – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности,

всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника [30].

В качестве основных задач речевого развития авторы выделяют непосредственно развитие речи и работу с художественной литературой. Таким образом, они отмечают взаимосвязь одного с другим.

Одним из основных направлений работы по речевому развитию с детьми старшего дошкольного возраста, авторы считают совершенствование интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста, при этом авторы делают акцент на том, что обращать внимание на интонационную выразительность речи детей особенно необходимо в процессе приобщения к художественной литературе.

Получается, что авторы программы видят возможность совершенствования выразительности речи детей в процессе работы с художественной литературой.

В программе «Истоки», главным редактором которой является М.Н. Лазутова, ставится цель – обеспечение полноценного, разностороннего развития каждого ребенка, формирование у него базового доверия к миру и универсальных, в том числе, творческих способностей до уровня, соответствующего возрастной специфике и требованиям современного общества; создание равных условий для развития детей, имеющих разные возможности. Являясь комплексной, программа предусматривает обогащение детского развития, взаимосвязь всех его сторон. Реализация основной образовательной программы обеспечивает права ребенка на физическое, интеллектуальное, социальное и эмоциональное развитие («Конвенция о правах ребенка», ФГОС ДО) на дошкольной ступени и при переходе к обучению в начальной школе [20].

В программе говорится о том, что для развития речи как средства общения и культуры, налаживания диалогического общения детей со

сверстниками воспитатель учит эмоционально и выразительно передавать содержание сказки, рассказа, картинки, небольших прозаических текстов, впечатлений из личного опыта, используя выразительные средства, читать наизусть короткие стихотворения, участвовать в драматизации литературных произведений.

Таким образом, анализ образовательных программ показал, что совершенствованию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста отводится особая роль в процессе речевого развития. Таким образом, получается, что совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста является одной из основных задач в развитие речи в рамках дошкольной образовательной организации.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Изучение исходного уровня сформированности выразительности речи старших дошкольников

Проектировочная работа проводилась на базе МАДОУ детский сад № 18. В исследовании приняли участие 15 детей старшего дошкольного возраста (из них 8 девочек и 7 мальчиков). Возраст респондентов от 5 до 6 лет.

Проектировочная работа осуществлялась в два этапа:

1-й этап – изучение начального уровня развития выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

2-й этап – совершенствование выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Цель диагностического исследования состояла в выявлении уровня выразительности речи на интонационном, лексическом и грамматическом уровнях.

В соответствии с поставленной целью были сформулированы следующие задачи:

1. Подобрать диагностический материал для выявления уровня сформированности лексической, грамматической и интонационной выразительности речи.

2. Провести диагностику и описать полученные результаты.

3. Разработать комплекс мероприятий, направленный на совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Перед тем как подобрать диагностический материал, нами были сформулированы критерии и показатели выразительности речи, они представлены в таблице 1.

Таблица 1

Критерии и показатели выразительности речи

Выразительность	Критерий	Показатель
Лексическая выразительность	способность к формированию различных лексических обобщений	умение применять обобщающие слова
	продуктивность использования ребенком лексических единиц речи	умение употреблять в речи слова разных частей речи
Грамматическая выразительность	способность к словоизменениям, выражающих числовые, родовые, временные, падежные отношения	умение изменять грамматические формы слов, понимать их значение, правильно согласовывать слова в словосочетаниях и предложениях.
	способность к словообразованию	умения изменять грамматические формы слов, понимать их значение.
	способность к использованию синтаксической составляющей речи	умения формирования различных типов синтаксических конструкций на уровне предложения: простого нераспространенного, простого распространенного.

Продолжение таблицы 1

Интонационная выразительность	Темп	Умение регулировать темп речи.
	Ритм	Умение определять ритм речи.
	Высота голоса	Умение изменять высоту голоса.
	Сила голоса	Умение изменять силу голоса.
	Логическое ударение	Умение пользоваться логическим ударением.

На основании выделенных критериев и показателей были выявлены уровни выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Высокий уровень – Ребенок в речи применяет обобщающие слова и используют различные части речи. Ребенок правильно меняет грамматические формы слов, понимает их значение, правильно согласовывает слова в словосочетаниях и предложениях. Правильно формирует различные типы синтаксических конструкций на уровне предложения. Ребенок легко изменяет темп речи, высоту, силу голоса, легко делает переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот; выделяет ударный слог; владеет интонационными средствами языка. Развитие интонационной выразительности речи в норме.

Средний уровень – Испытывает затруднения при применении обобщающих слов. Допускает незначительные ошибки при использовании различных частей речи. Ребенок в большинстве случаев правильно меняет грамматические формы слов, понимает их значение, правильно согласовывает слова в словосочетаниях и предложениях. Как правило, правильно формирует различные типы синтаксических конструкций на уровне предложения. В изменении темпа речи, высоты и силы голоса испытывает небольшие затруднения; выделяет голосом нужное слово во фразе по аналогии, понимает смысл читаемого текста. Различает изменения интонации, но не воспроизводит ее. Интонационная выразительность речи сформирована недостаточно.

Низкий уровень – Испытывает значительные затруднения при применении обобщающих слов. Допускает значительные ошибки при использовании различных частей речи. Ребенок в большинстве случаев неправильно меняет грамматические формы слов, не всегда понимает их значение, допускает ошибки при согласовании слова в словосочетаниях и предложениях. Как правило, неправильно формирует различные типы синтаксических конструкций на уровне предложения. Испытывает трудности в изменении темпа речи, в умении переключаться на ту или иную высоту (выше, ниже), силу голоса (громче, тише), говорить шепотом; не умеет выделять голосом нужное слово. Мелодико-интонационная сторона речи маловыразительная, монотонная.

Для выявления уровня выразительности речи детей старшего дошкольного возраста мы разработали комплексную методику. Для получения достоверных результатов, работа осуществлялась индивидуально с каждым ребенком.

Разработанной нами методикой предусматривалось выполнение серии заданий. Все задания представлены ниже.

Задание 1.

Цель – выявить умение пользоваться логическим ударением.

Повтори фразу *Я шагаю по дорожке* так, чтобы было понятно 1) кто идет по дорожке, 2) как быстро (в каком темпе) передвигается по дорожке человек, 3) где идет говорящий.

Повтори фразу *Вечером я пойду на день рождения* так, чтобы было понятно 1) кто пойдет на праздник, 2) когда пойдет, 3) на какой праздник пойдет.

Повтори фразу *Завтра я пойду в магазин* так, чтобы было понятно 1) кто пойдет в магазин, 2) когда пойдет, 3) куда пойдет.

Повтори фразу *Зайка угостил белочку грибочком* так, чтобы было понятно 1) кто угостил белочку, 2) кого угостил зайчик, 3) чем угостил зайчик белочку.

Повтори фразу *В клетке чирикают три попугая* так, чтобы было понятно 1) где чирикают попугаи, 2) что делают попугаи в клетке, 3) сколько попугаев в клетке.

Оценка результатов:

3 балла – Ребенок демонстрирует умение пользоваться логическим ударением.

2 балла – При постановке логического ударения ребенок допускает ошибки, но самостоятельно исправляет их.

1 балл – Ребенок допускает ошибки, которые не может самостоятельно исправить.

Результаты, полученные по заданию 1, представлены ниже в виде диаграммы (см. Рис. 1).

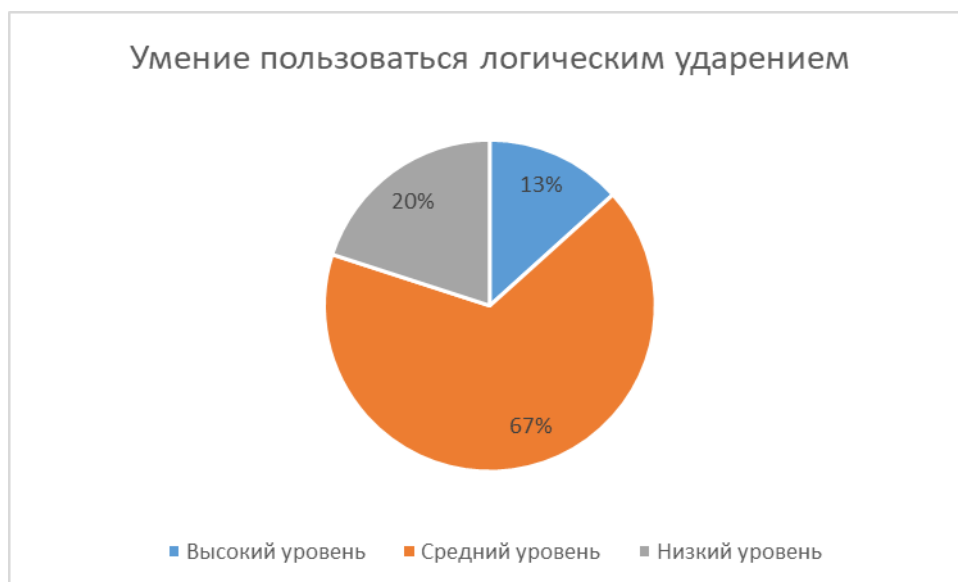


Рис. 1. Умение пользоваться логическим ударением

Данные, представленные на рисунке 1, отражают результаты, которые были получены по заданию 1, где детям старшего дошкольного возраста необходимо было продемонстрировать умения пользоваться логическим ударением. Так, полностью справились с заданием 2 ребенка (Роман И., Миша А.). У этих детей задание не вызвало никаких затруднений, они правильно поставили логическое ударение во всех предложенных ситуациях.

У 10 детей (Юля М., Кристина Г., Денис В., Оля П., Борис Г., Олег Ю., Маша О., Настя А., Женя П., Полина М.) возникали некоторые затруднения

при постановке логического ударения, ими были допущены 1-2 ошибки, которые они самостоятельно исправляли.

Еще у 3 детей (Костя Т., Таня С., Наташа К.) возникли значимые затруднения в процессе выполнения заданий. Они не смогли поставить правильно логическое ударение ни в одной из предложенных ситуациях.

Задание 2.

Цель – выявить умение регулировать темп.

Произнеси фразу *Мама пришла за мной* сначала в медленном, затем в среднем и быстром темпах.

Произнеси фразу *Скоро у меня день рождения* сначала в медленном, затем в среднем и быстром темпах.

Произнеси фразу *В гости пришел снеговик* сначала в медленном, затем в среднем и быстром темпах.

Произнеси фразу *Кукла Маша хочет спать* сначала в медленном, затем в среднем и быстром темпах.

Произнеси фразу *Завтра пойдем в детский сад* сначала в медленном, затем в среднем и быстром темпах.

Оценка результатов:

3 балла – Ребенок демонстрирует умение регулировать темп.

2 балла – Во время регуляции темпа ребенок допускает ошибки, но самостоятельно исправляет их.

1 балл – Ребенок допускает ошибки, которые не может самостоятельно исправить.



Рис. 2. Умение регулировать темп

Данные, представленные на рисунке 2, отражают результаты, которые были получены по заданию 2, где детям старшего дошкольного возраста необходимо было продемонстрировать умения регулировать темп.

Полностью с заданием справился только 1 ребенок (Миша А.). У него это задание не вызвало никаких затруднений. Он смог предложенную фразу произнести в разных темпах (в медленном, среднем и быстром).

У 8 детей (Роман И., Кристина Г., Костя Т., Борис Г., Маша О., Настя А., Полина М., Наташа К.) данное задание вызвало небольшие затруднения. Некоторые (Роман И., Борис Г., Маша О.) сразу не понимали задание и после дополнительного пояснения смогли продемонстрировать умение частично регулировать темп. Так, они смогли сказать быстро и медленно, средний темп речи этим детям не удавалось воспроизвести.

Еще 6 детей (Юля М., Денис В., Оля П., Олег Ю., Таня С., Женя П.) не справились с заданием. Они путались, не понимали, что именно нужно сделать.

Задание 3.

Цель – выявить умение регулировать силу и высоту голоса.

Скажи громко, а затем тихо: *Здравствуйте*. Попробуй сказать фразу *Добрый день*, как бы ее сказал медведь, а затем как мышонок.

Скажи громко, а затем тихо: *Тише, тише, малыши*. Попробуй сказать фразу *В лесу много ягод*, как бы ее сказал медведь, а затем как мышонок.

Скажи громко, а затем тихо: *Пойдем в лес*. Попробуй сказать фразу *Я живу в домике*, как бы ее сказал медведь, а затем как мышонок.

Скажи громко, а затем тихо: *Скоро праздник*. Попробуй сказать фразу *Хитрая лиса*, как бы ее сказал медведь, а затем как мышонок.

Скажи громко, а затем тихо: *Пойдем в гости*. Попробуй сказать фразу *Я люблю ягоды*, как бы ее сказал медведь, а затем как мышонок.

Оценка результатов:

3 балла – Ребенок демонстрирует умение регулировать силу и высоту голоса.

2 балла – Во время регуляции силы и высоты голоса ребенок допускает ошибки, но самостоятельно исправляет их.

1 балл – Ребенок допускает ошибки, которые не может самостоятельно исправить.



Рис. 3. Умение регулировать силу и высоту голоса

Данные, представленные на рисунке 3, отражают результаты, которые были получены по заданию 3, где детям старшего дошкольного возраста необходимо было продемонстрировать умения регулировать силу и высоту голоса.

Полностью справиться с третьим заданием удалось 5 детям (Роман И., Маша О., Таня С., Настя А., Женя П.). Эти дети продемонстрировали умение регулировать силу голоса. Для них не составило труда говорить тише и громче.

Задание выполнили после дополнительных пояснений еще 10 детей (Юля М., Кристина Г., Миша А., Денис В., Костя Т., Оля П., Борис Г., Олег Ю., Полина М., Наташа К.). Эти дети не сразу поняли, что от них требуется.

Задание 4.

Цель – выявить умение определять ритм речи.

Отхлопай ритм следующих стихотворений:

Уронили мишку на пол,

Оторвали мишке лапу.

Всё равно его не брошу -

Потому что он хороший. (А. Барто «Мишка»)

Идёт бычок, качается,

Вздыхает на ходу:

- Ох, доска кончается,

Сейчас я упаду! (А. Барто «Бычок»).

Зайку бросила хозяйка –

Под дождем остался зайка.

Со скамейки слезть не мог,

Весь до ниточки промок. (А. Барто «Зайка»).

У меня живет козленок,

Я сама его пасу.

Я козленка в сад зеленый

Рано утром отнесу.

Он заблудится в саду –

Я в траве его найду. (А. Барто «Козленок»).

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

- Тише, Танечка, не плач:

Не утонет в речке мяч. (А. Барто «Мячик»).

Оценка результатов:

3 балла – Ребенок демонстрирует умение определять ритм речи.

2 балла – Во время определения ритма ребенок допускает ошибки, но самостоятельно исправляет их.

1 балл – Ребенок допускает ошибки, которые не может самостоятельно исправить.

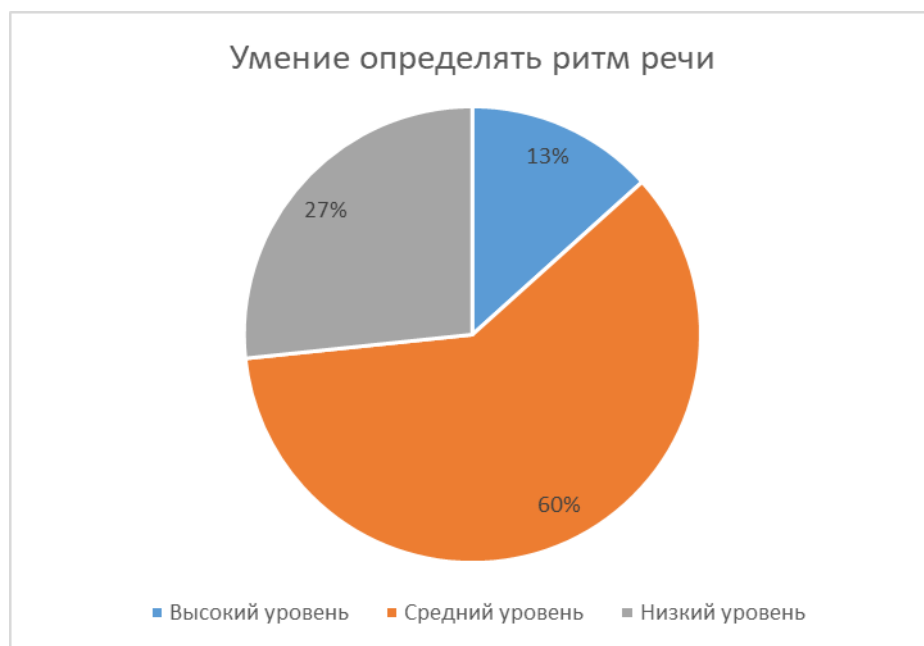


Рис. 4. Умение определять ритм речи

Данные, представленные на рисунке 4, отражают результаты, которые были получены по заданию 4, где детям старшего дошкольного возраста необходимо было продемонстрировать умения определять ритм речи.

Полностью с данным заданием справились 2 ребенка (Миша А., Олег Ю.). Эти дети смогли правильно отхлопать ритм обоих предложенных стихотворений.

Еще 9 детей (Юля М., Роман И., Кристина Г., Денис В., Костя Т., Оля П., Маша О., Полина М., Наташа К.) частично справились с заданием. Эти дети смогли правильно прохлопать ритм только одного из двух предложенных стихотворений.

У 4 детей (Борис Г., Таня С., Настя А., Женя П.) возникли значительные затруднения при определении ритма стихотворений. Они не смогли правильно определить ритм ни у одного стихотворения.

Задание 5.

Цель – выявить уровень сформированности выразительности речи на лексическом и грамматическом уровнях.

Послушай рассказ, а затем перескажи его.

Однажды Маша и Петя пошли в парк. Там они увидели птичку. Она кричала разными голосами. Куковала как кукушка, кукарекала как петух, чирикала как воробей. А потом и вовсе залаяла как собака. Удивились дети, и пошли домой. Они рассказали маме про странную птицу.

-Эта птичка голубая, с темно – синим хвостиком, - сказал Петя.

- На голове и спинке у нее черные волнистые полосы, - добавила Маша.

- Она может кричать разными голосами: куковать, чирикать, кукарекать, лаять – сообщил Петя.

-Она ручная и не боится людей, - заметила Маша.

- Так это волнистый попугайчик. Его называли так за волнистые полосы. Он умеет подражать голосам разных животных. Его можно даже научить говорить некоторые слова. Люди любят его за веселый нрав и часто держат его дома, - ответила мама.

Оценка результатов:

3 балла – Ребенок демонстрирует умение применять обобщающие слова, применяет в речи различные части речи. Практически используется морфемы, умеет менять грамматические формы слов, при этом понимает их значение, правильно согласовывает слова в словосочетаниях и предложениях. Демонстрирует умение изменять грамматические формы

слов, понимать их значение. Формулирует различные типы синтаксических конструкций на уровне предложения (как простого распространенного, так и простого нераспространенного).

2 балла – Во время пересказа ребенок демонстрирует умение использовать обобщающие слова. Наряду с этим, речь ребенка остается недостаточно разнообразной. Умеет менять грамматические формы слов, при этом понимает их значение. Путается в согласовании слова в словосочетаниях и предложениях. Допускает ошибки при формулировании различных типов синтаксических конструкций на уровне предложения.

1 балл – Пересказывая текст, ребенок демонстрирует отсутствие умений использовать обобщающие слова. Допускает большое количество ошибок при изменении грамматических форм (демонстрирует непонимание значения грамматических форм). Ребенок путается в словосочетаниях и предложениях. Допускает ошибки при формулировании различных типов синтаксических конструкций на уровне предложения.

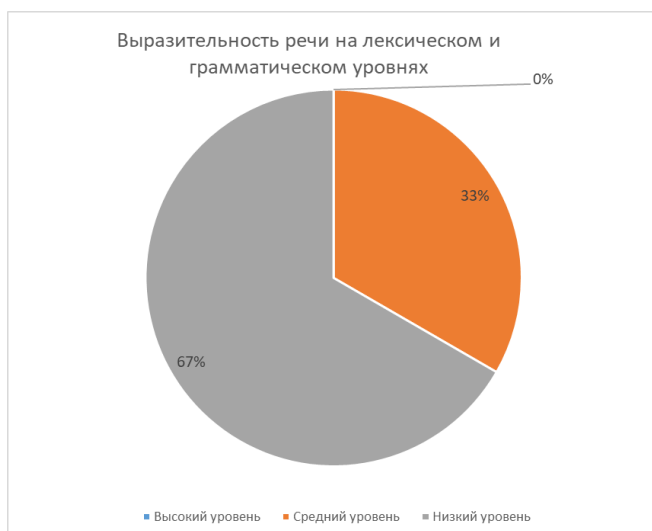


Рис. 5. Выразительность речи на лексическом и грамматическом уровнях

Данные, представленные на рисунке 5, отражают результаты, которые были получены по заданию 5, где детям старшего дошкольного возраста необходимо было пересказать рассказ, продемонстрировав выразительность речи на лексическом и грамматическом уровнях.

По результатам задания было установлено, что ни у одного ребенка не наблюдается высокий уровень развития выразительности на лексическом и грамматическом уровнях.

Средний уровень был выявлен у 5 детей (Роман И., Кристина Г., Миша А., маша О., Полина М.). Эти дети пересказывая рассказ использовали обобщающие слова. Речь этих детей является недостаточно разнообразной. Вместе с тем, они умеют применять различные грамматические формы, которые им являются понятными (изменяя грамматическую форму, дети понимают значение слов). Затруднения у этих детей возникали в согласовании слова в словосочетаниях и предложениях. Дети допускали ошибки при формулировании различных типов синтаксических конструкций на уровне предложений.

Низкий уровень был выявлен у 10 детей (Юля М., Денис В., Костя Т., Оля П., Борис Г., Олег Ю., Таня С., Настя А., Женя П., Наташа К.). Эти дети не использовали в речи обобщающие слова. Этими детьми было допущено большое количество ошибок при попытках изменить грамматическую форму. Дети допускали ошибки при формулировании различных типов синтаксических конструкций на уровне предложения.

Уровень выразительности речи подсчитывался посредством суммирования баллов по всем заданиям и выведении общего балла:

- высокий уровень – 15-13 баллов.
- средний уровень – 12-9 баллов
- низкий уровень – 8-5 баллов.

Обобщенные результаты, полученные в ходе проведения диагностики, представлены в Приложении 1 (см. Приложение 1).

Таким образом, было получено следующее уровневое распределение: высокий уровень 1 ребенок, средний уровень – 6 детей, низкий уровень – 8 детей.

В результате диагностики были выявлены следующие трудности:

- в умении пользоваться логическим ударением у 3-х детей: Костя Т., Таня С., Наташа К.;

- при регулировании темпа у 6-х детей: Юлия М., Денис В., Оля П., Олег Ю., Таня С., Женя П.;

- при определении ритма речи у 4-х детей: Борис Г., Таня С., Настя А., Женя П.

Также были обнаружены трудности и ошибки в использовании лексически и грамматических средств у 10-ти детей: Юлия М., Денис В., Костя Т., Оля П., Борис Г., Олег Ю., Таня С., Настя А., Женя П., Наташа К.

Таблица 2

Уровень развития выразительности речи детей старшего дошкольного возраста

Уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Респонденты	1 (7%)	6 (40%)	8 (53%)

Для более наглядного отображения полученных результатов была построена гистограмма (Рис. 6).

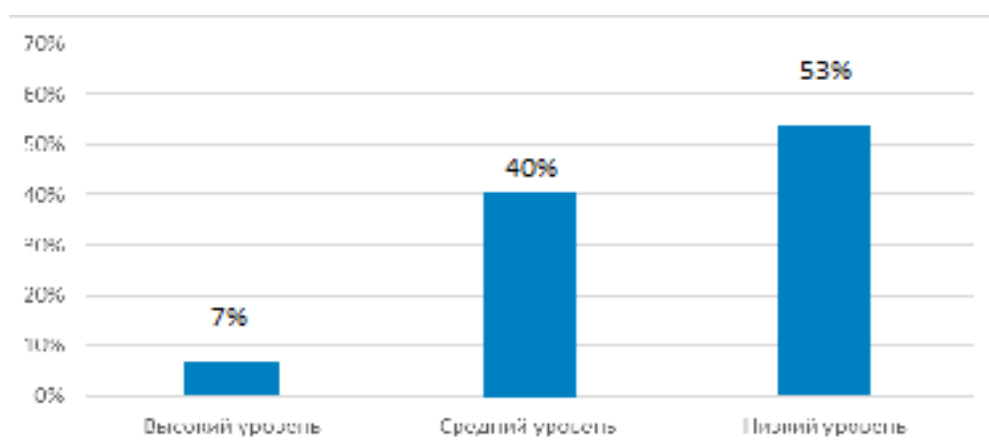


Рис. 6. Уровень развития выразительности речи детей старшего дошкольного возраста

Таким образом, полученные данные свидетельствуют о недостаточности развития выразительности речи детей старшего

дошкольного возраста, а именно они демонстрируют, что в группе детей, принявших участие в исследовании, преобладает количество детей с низким уровнем развития выразительности речи. Это свидетельствует о необходимости проведения систематической и целенаправленной работы, которая будет способствовать повышению уровня развития выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. В рамках данного исследования было выдвинуто предположение о том, что именно театрализованная деятельность будет способствовать повышению выразительности речи детей старшего дошкольного возраста, так как данный вид деятельности помимо предоставления информации о наличии различных выразительных средств и использовании их в речи, предполагает практическое применение знаний. То есть, у детей появляется возможность использовать различные выразительные средства лексического и грамматического характера, а также практиковать с изменением тона, темпа, силы и высоты; правильно ставить логическое ударение.

2.2. Описание комплекса педагогических мероприятий, направленных на совершенствование выразительности речи старших дошкольников в театрализованной деятельности

На основании результатов, которые были получены в ходе проведения диагностического этапа исследования и которые свидетельствовали о недостаточности развития уровня выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста (речь детей необходимо обогащать лексическими, грамматическими и интонационными средствами выразительности), был разработан комплекс педагогических мероприятий, направленный на совершенствование выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Выразительность является качественной характеристикой речи в связи с чем, она рассматривается, как важный показатель речевой культуры

личности. Основным назначением выразительности речи является обеспечение эффективности коммуникации, вместе с тем, выразительность можно считать значимым средством речевого самовыражения личности. Наряду с этим, многие практикующие педагоги, а также исследователи, занимающиеся изучением особенностей речи детей старшего дошкольного возраста и средствами, способствующими развитию речи, в том числе и выразительности речи, отмечают, что большим потенциалом как средство совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста обладает именно театрализованная деятельность, которая должна основываться на художественной литературе и предусматривать предварительное знакомство с художественным произведением в процессе чтения.

Приобщение детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе является на сегодняшний день одной из основных образовательных задач согласно программам ДОУ. Дело в том, что художественная литература не только способствует когнитивному и эмоциональному развитию ребенка, она также оказывает положительное влияние на речевое развитие, в частности на совершенствование выразительности речи. Для детей старшего дошкольного возраста театрализованная деятельность, построенная на том или ином художественном произведении, проходит в ненавязчивой форме. Дети настолько увлекаются сюжетом и своей ролью, что не замечают, как проходит время, при этом они перенимают выразительные особенности текста, которые впоследствии ими усваиваются и используются непосредственно в собственной речи. Таким образом, речь детей становится более выразительной, а их внутренний мир и эмоциональная сфера более содержательными.

Цель: Совершенствовать выразительность речи детей старшего дошкольного возраста на лексическом, грамматическом и интонационном уровнях в театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Развитие творческой самостоятельности в процессе передачи образа, выразительность вербальных средств.
2. Способствование раскрепощению детей, выходу за рамки знакомых сюжетов, развитию артистических способностей детей.
3. Воспитание у детей чувство сопереживания, сочувствия, способность живо представлять и передавать в играх события реальной жизни.
4. Расширение и систематизации знаний детей о различных средствах выразительности.
5. Активизации разных сторон речи – словаря, грамматического строя, диалога, монолога.
6. Совершенствования звуковой стороны речи.

Поставленные задачи последовательно решаются в ходе программы.

Предполагаемый результат: при систематической работе у детей старшего дошкольного возраста будет повышен уровень выразительности речи.

Методы: наглядные, словесные, практические, игровые.

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного возраста.

Продолжительность: три месяца.

Реализация комплекса педагогических мероприятий осуществляется через цикл занятий, посвященных ознакомлению с художественным произведением и последующей его театральной постановкой.

Реализация комплекса педагогических мероприятий предполагает использование русского фольклора, фольклора народов мира, произведений писателей России, литературных сказок, произведения писателей различных стран и допускает замену одних произведений другими.

Прежде всего, нами были отобраны произведения художественной литературы, позволяющие организовать работу по совершенствованию выразительности в театрализованной деятельности.

Для работы над интонационной выразительностью выбирались стихотворные произведения, так как поэтическая речь существенно отличается от обычной. Она ритмически четко организована, позволяет продемонстрировать особенности повышения и понижения темпа речи, а также силы и высоты голоса. Благодаря работе с такими произведениями можно более точно сформировать представление о логическом ударении. Все это в целом особенно важно в процессе обучения интонационной выразительности.

При работе над интонационной выразительностью использовались наглядные, словесные и игровые методы. Среди наглядных методов, особое значение уделялось использованию видео материалов, которые сопровождали чтение стихотворных произведений. Эти материалы заготавливались заранее в виде презентации. Среди словесных методов чаще всего использовалась беседа, которая позволяла определить насколько дети освоили материал. Также использовались дидактические игры, в которых детям предлагалось проявить практические умения регулировать темп речи; определять ритм речи; изменять высоту голоса; изменять силу голоса; пользоваться логическим ударением.

Для совершенствования лексической и грамматической выразительности речи использовались прозаические произведения, насыщенные лексическими и грамматическими средствами выразительности. При работе над лексической и грамматической выразительностью речи также использовались различные методы. Перед чтением детям раздавались сюжетные картинки, на которых был изображен сюжет произведения. В дальнейшем эти картинки выступали в качестве опоры при пересказе произведения. После того, как дети пересказали произведение, с ними обсуждались трудности и ошибки, допущенные в процессе пересказа. Акцент делался на том, как можно было разнообразить пересказ, какие для этого следовало использовать лексические и грамматические средства. После беседы предлагалось обыграть сюжет произведения.

Примерное содержание педагогической работы по совершенствованию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности представлен ниже в таблице 3.

Таблица 3

Примерное содержание педагогической работы по совершенствованию
выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в
театрализованной деятельности

№	Литература	Содержание педагогической работы	Упражнения
1 неделя	И. Крылов «Стрекоза и муравей»	Совершенствовать интонационную выразительность речи: темп, ритм, логическое ударение, силу и высоту голоса	«Эхо» сила голоса. Артикуляционная гимнастика: «Язычок загорает», «Иголочка», «Заборчик», «Слоник». Знакомство детей с разными видами театров, с профессиями людей работающих в театре, просмотр видеофильма Отгадывание загадок о домашних животных с использованием пальчикового театра. Пальчиковая гимнастика: «Изобрази надутый шарик», «Щука виляет хвостом».
2 неделя	«Царевна-лягушка» (в стихах)	Совершенствовать интонационную выразительность речи: темп, ритм, логическое ударение, силу и высоту голоса	«Гудок» сила голоса. Упражнение на воображение: «Выдумай историю», «На что похожи наши ладошки» Артикуляционная гимнастика «Орешки», «Вкусное варенье», «Расческа», «Язык здороваётся с зубками».

Продолжение таблицы 3

3 неделя	А. Линдгрен «Малыш и Карлсон»	Совершенствовани е выразительности речи на грамматическом и лексическом уровне	«Найди точное слово» учить детей точно называть предмет, его качества и действия. Упражнение на обогащение словарного запаса: «Лес- лесной», «Металл- металлический», «Зло-злой», «Добро-добрая»...(по родам). Артикуляционная гимнастика «Часики», «Качели», «Горка», «Прятки».
4 неделя	Е. Чарушина «Свинья»	Совершенствовани е выразительности речи на грамматическом и лексическом уровне	«Укрась слово» учить выделять и называть признаки предметов.
5 неделя	С. Баруздин «Кто построил этот дом? »	Совершенствовать интонационную выразительность речи: темп, ритм, логическое ударение, силу и высоту голоса	«Ритмический рисунок» ритм прохлопать, протопать или отстукать пальчиками. «Дует ветер» сила голоса. Упражнение на речевое дыхание «Спать хочется». Народные игры со словами «Горелки», «Мороз-красный нос». Обыгрывание эпизодов сказки (мини-спектакли).

Продолжение таблицы 3

6 неделя	В. Маяковский «Кем быть»	Совершенствовать интонационную выразительность речи: темп, ритм, логическое ударение, силу и высоту голоса	«Тихо-громко» сила голоса. Этюды на пластику: «Угадай, что я делаю ?», «Одно и то же по разному».
7 неделя	Е. Чарушина «Волчишко»	Совершенствовани е выразительности речи на грамматическом и лексическом уровне	«Кто что умеет делать» подобрать глаголы, обозначающие характерные действия животных. Упражнение на развитие воображения «На что похожи облака ?»», «Угадай настроение»
8 неделя	шуточные стихотворен ия- инсценировк и «Стыдливая лисица», «Бывалый заяц», «Забыл», «Великан и мышь», «Хозяйка и кот»	Совершенствовать интонационную выразительность речи: темп, ритм, логическое ударение, силу и высоту голоса	«Перечисли дни недели» темп речи. Проговаривание чистоговорки «Я на горку шла» с разной силой голоса. Этюды на пластику «Кругосветное путешествие», «Праздничное настроение», «Капитан». Групповая работа: Упражнение «Театральный конкурс».

Продолжение таблицы 3

9 неделя	В. Сутеев «Под грибом»	Совершенствовать интонационную выразительность речи: темп, ритм, логическое ударение, силу и высоту голоса	«Кто как кричит ?» высота голоса. Групповая работа: инсценировка мультфильма «Под грибом» Проговаривание чистоговорок с пальчиковыми играми «Шу-шу-шу, сена коровкам накошу».
10 неделя	Г.Х. Андерсен «Дюймовочка»	Совершенствовани е выразительности речи на грамматическом и лексическом уровне	«Кто назовет больше действий» подобрать глаголы, обозначающие действия. Проговаривание чистоговорок с пальчиковыми играми со звуком «З».
11 неделя	Ш. Перро «Золушка»	Совершенствовани е выразительности речи на грамматическом и лексическом уровне	«Где что можно делать» активизация глаголов, употребляющихся в определенной ситуации.
12 неделя	А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	Совершенствовани е выразительности речи на грамматическом и лексическом уровне	«Кто больше слов скажет» назвать качества, признаки и действия сказочных героев, обращая внимание не только на внешний вид, но и на черты характера.

Пример сценария спектакля приведен в приложении 2 (см. Приложение 2).

Все занятия проводились поэтапно. Сначала детей знакомили с литературными произведениями через работу над ролью (техникой речи, интонацией, позой, жестом) до показа стендового театра и постановки произведения. Мы считаем, что в качестве важнейшего условия, способствующего совершенствованию выразительности речи в театрализованной деятельности, выступает работа над образом, ролью, которая предполагает взаимодействие с другими детьми, направленное на развитие и творческое становление личности ребенка. Такая работа способствует освоению социальных норм поведения, совершенствованию выразительности речи и высших произвольных психических функций.

Особое внимание уделялось играм-драматизациям, так как именно в этой разновидности театрализованной деятельности особенно ярко проявляется выразительность речи. Во время участия в играх-драматизациях умения детей направляются на создание игровой ситуации, на более точное и эмоциональное воплощение взятой на себя роли, а также на умение ставить себя на место героев произведения и проникать их чувствами и переживаниями.

До того, как начать драматизировать сказку, дети учились рассказывать ее по ролям. Они сначала дома вместе с родителями заучивали отрывки сказки, а потом в дошкольном образовательном учреждении с помощью педагога подбирали нужные интонации для разыгрывания своих ролей. Совершенствованию интонационной выразительности речи способствовало использование специально подобранных этюдов и упражнений, которые направлены на развитие отчетливого произношения слов и звуков.

Вся работа в условиях дошкольной образовательной организации проводилась на специально организованных занятиях, в совместной деятельности воспитателей и детей. Занятия включались в блок занятий познавательного цикла и проводились с периодичностью 1 раз в неделю. Структуру этих занятий составили упражнения, предполагающие

совершенствование у детей интонационной выразительности речи, развитие эмоций, движений, жестов и мимики.

В структуру этих занятий включены упражнения на совершенствование у детей интонационной выразительности речи (темп, ритм, логическое ударение, силу и высоту голоса), развитие эмоций, движений, жестов, мимики.

Благодаря плодотворной работе родителей, занятия, которые проводились с детьми стали более эффективными. Дело в том, что включение родителей в работу по совершенствованию выразительности речи, а именно привлечение их к участию в организации художественно-речевой деятельности, создании декораций к детским спектаклям, изготовление костюмов, оказание посильной помощи в заучивании текста ролей, проведение дома занятий по выразительности речи с опорой на информационно-программные листы, привлечение родителей для участия в театрализованных представлениях в качестве актеров (исполнение ролей бабушек и дедушек).

Работа по совершенствованию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста также предполагала использование различных игр. Игры, в которых детям предлагалось принять участие, вызвали много положительных эмоций. Дети проявляли повышенный интерес и с удовольствием принимали участие. Детям был предложен комплекс артикуляционных упражнений «Утро с котиком Мурзиком». Упражнения комплекса проводились по утрам и сопровождались просмотром слайдов.

Так, например, детям было предложено упражнение «Театральный конкурс», в рамках которого использовались сказки «Курочка ряба», «Колобок», «Репка», «Теремок». Данное упражнение способствовало развитию мимики. Детям по жребию доставались различные персонажи из сказок, в том числе деревья, пеньки, речки, ведра и т.д. После того, как воспитатель читает текста сказки, детям предлагается изобразить этот текст посредством пантомимы, то есть показывая телом, мимикой, движениями,

любыми жестами и позами и т.д. Когда воспитатель читал сказку, все персонажи оживали – дети изображали своих героев как могли. Детям очень понравилось это упражнение.

Еще одно упражнение «Крокодил», которое представляет собой телесно-ориентированную игру, проходило примерно также, как и упражнение «Театральный конкурс». В отличие от упражнения «Театральный конкурс» в упражнении «Крокодил» все дети делились на две группы. Ведущий загадывает первое слово «крокодил», затем его показывает.

Одна команда сообщает и тайно загадывает фразу, затем выбирает игрока из другой команды. Текст сообщается одному-двум представителям из противоположной команды. Их задача – донести этот текст до своей команды, пользуясь только средствами пантомимы: показывая телом, мимикой, движениями, любыми жестами и позами и чем угодно по одному слову. Команда отгадчиков говорить может: она помогает вопросами и наводящими фразами, но их партнеры могут только использовать тело и лицо и кивать головой «Да», «Нет». Фразы не обязательно должны иметь смысл. Загадывать разрешалось разных животных.

Занятия, которые предполагали задействование детей в театрализованной деятельности, включали также игры по формированию интонационной выразительности, приемы для формирования выразительности речи, в том числе выразительное проговаривание букв (восклицательно, повествовательно, вопросительно) с применением мимики (грусть, улыбка).

На театрализованном занятии по совершенствованию выразительности речи, которое было построено на основе сказки В. Сутеева «Под грибом» детям, помимо упражнений, включенных в занятие, было предложено инсценировать мультфильм (предварительно этот мультфильм показывался детям). К инсценировке дети подготавливались заранее, разучивая свои роли дома с родителями. На занятии использовались логоритмические упражнения, пальчиковая гимнастика, упражнения на развитие

интонационной выразительности речи (темп, ритм, логическое ударение, силу и высоту голоса).

Стоит отметить, что помимо всего вышесказанного была подобрана специальная литература, создана развивающая среда в группе, помогающая детям закреплять, развивать ранее полученные знания. Подобран методический материал и консультации для родителей по ознакомлению их с методами и приемами совершенствования выразительности речи. Были приобретены маски, сценические костюмы, изготовлены атрибуты, ширма, декорации для спектаклей. Музыкальным руководителем была подобрана музыка к образу каждого героя.

Таким образом, комплекс педагогических мероприятий был направлен на совершенствование выразительности речи в театрализованной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования, посвященного организации деятельности педагога по совершенствованию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности, были выполнены поставленные задачи, а именно в результате рассмотрения психолого-педагогических особенностей развития речи детей дошкольного возраста, было установлено, что дошкольный возраст в целом является сензитивным периодом для развития речи, за время которого речи стремительно развивается и трансформируется в особую деятельность. Более того, речь является для детей дошкольного возраста орудием мышления и средством понимания. Все это подчёркивает значимость речи в период дошкольного детства.

Ознакомление с характеристикой выразительности речи детей дошкольного возраста в онтогенезе позволило прийти к выводу о том, что на протяжении большей части дошкольного детства речь детей является выразительной и яркой, но при этом эта выразительность носит неосознанный характер, в связи с чем к более старшему возрасту (5-6 лет) она утрачивается. При этом выразительность речи рассматривается как интегративное явление, которое включает интонационную выразительность (тон речи, громкость, тема, паузы), лексическую выразительность (использование изобразительно-выразительных средств речи: сравнений, эпитетов, метафоры и др.) и грамматическую выразительность (построение простых и сложных предложений различных конструкций, разнообразие синтаксических конструкций).

В результате анализа программ ДООУ и методических пособий с точки зрения возможности совершенствования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста, удалось установить, что совершенствованию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста отводится особая роль в процессе речевого развития. В целом,

совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста является одной из основных задач в развитие речи в рамках дошкольной образовательной организации.

Изучение методов и приемов совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста позволило прийти к выводу о том, что для совершенствования выразительности современными педагогами-практиками используются различные методы, в том числе особое внимание уделяется потенциалу театрализованной деятельности. Наряду с этим, результаты исследований позволяют говорить о возможности использования театрализованной деятельности как средства совершенствования выразительности речи у детей рассматриваемой возрастной группы.

Проектировочная работа по совершенствованию выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста проводилась в два этапа и предполагала проведение диагностики речи детей с последующей педагогической работой, направленной на повышение уровня выразительности речи детей старшего дошкольного возраста. То есть, в результате проектировочной работы было установлено, что театрализованная деятельность способствует совершенствованию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста, а именно она способствует совершенствованию интонационной выразительности речи (темп, ритм, логическое ударение, сила и высота голоса), а также совершенствованию выразительности на грамматическом и лексическом уровнях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова О.В. Устное народное творчество как средство развития выразительности речи старших дошкольников: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 /О. В. Акулова; СПб., 1999. 204 с.
2. Акулова О. В. Театрализованные игры для детей // Дошкольное воспитание. 2006. № 4.
3. Алексеева М.М. Методика работы с художественной литературой в детском саду: методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М.: 1998.
4. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений 3-е изд. / М.М. Алексеева, В.И. Яшина стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 400 с.
5. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. Для воспитателя дет. сада. М.: КНОРУС, 2015. 127 с.
6. Бахарева М.Г. Формирование интонационной выразительности речи дошкольного возраста [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/> (дата обращения: 07.07.18).
7. Боголюбская М.К. Художественное чтение и рассказывание в детских садах / М.К. Боголюбская, В.В. Шевченко. М.: 1960. 127 с.
8. Бородич А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста 2-е изд. М.: Просвещение, 1984. 255 с.
9. Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. М.: Русский язык, 1978. 278 с.
10. Воевода О.Н. Развитие речи дошкольника. Минск: Сфера, 2009. 194 с.
11. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2015. 272 с.
12. Выгодский Л.С. Мышление и речь. М., 2015. 352 с.

13. Гавриш Н.В. Формирование образности речи старших дошкольников в процессе обучения родному языку: дис. ... канд.пед.наук: М., 1991. 224 с.
14. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. М.: Мозаика-Синтез, 2006. 90 с.
15. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М.: 2008. 320 с.
16. Гурович Л.М. Ребенок и книга: пособие для воспитателей детского сада / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова, В.И. Пирадова; Под ред. В.И. Логиновой. СПб: Детство-ПРЕСС, 2000. 64 с.
17. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. 280 с.
18. Еременко С. В., Леонова Т. И. Развитие речи и социо-игровых навыков детей через театрализованную деятельность [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). Казань: Бук, 2016. С. 103-110.
19. Зимуква Т.И., Бледнова Е.Ю., Буянова А.Ю., Корчагина С.А., Пименова З.Н. Формирование интонационно-эмоциональной выразительности речи у детей 5–6 лет через игры-драматизации в системе коррекционной работы [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). Самара: ООО "Издательство АСГАРД", 2016. С. 67-70.
20. Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования 5-е изд. М.: ТЦ Сфера, 2014. 161 с.
21. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр — дошкольникам. М.: Просвещение, 1982. 191 с.
22. Лазаренко О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей. М.: ТЦ Сфера, 2009. 64 с.

23. Макаренко Л.В. Педагогические условия формирования театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Л.В. Макаренко; Бердянск, 1994. 185 с.
24. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 64 с.
25. Матвеева Н.Н. Выразительность речи дошкольников [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/194557> (дата обращения: 06.06.18).
26. Машковцева Л.М. К вопросу о выразительности речи дошкольников посредством театрализованных этюдов // Народное образование. Педагогика. 2014. № 32.
27. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. М., ТЦ «Сфера», 2001.
28. Мельник Е.И. Теория и методика развития речи: конспекты лекций в двух частях, часть 1 / Е.И. Мельник; под ред. В.Н. Смаля. Брест: Изд-во БрГУ им. А.С. Пушкина, 2012. 135 с.
29. Общение и речь: Развитие речи у детей в общении со взрослыми /Под ред. М. И. Лисиной; Науч.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии Акад. пед. наук СССР. М.: Педагогика, 1985. 208 с.
30. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. 368 с.
31. Пантикиди Л.Ю. Педагогические условия развития интонационной выразительности речи старших дошкольников в театрализованной деятельности [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/08/02/opyt-raboty-pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-intonatsionnoy> (дата обращения: 02.08.2018).

32. Петрова Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду / Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. М.: Школьная пресса, 2003. 128 с.
33. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада. / Под ред. Ф.А. Сохина 2-е изд., испр. М.: Просвещение, 1979. 223 с.
34. Родионова Ю.Н. Развитие интонационной выразительности речи дошкольников // Ребёнок в детском саду. 2006. № 4.
35. Родионова Ю.Н. Развитие интонационной выразительности речи дошкольников // Ребёнок в детском саду. 2006. № 5.
36. Родионова Ю.Н. Развитие интонационной выразительности речи дошкольников // Ребёнок в детском саду. 2006. № 6.
37. Родионова Ю.Н. Развитие интонационной выразительности речи дошкольников // Ребёнок в детском саду. 2007. № 1.
38. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М.: Питер, 2002. 720 с.
39. Сафронова, Н.С. Развитие интонационной выразительности речи старших дошкольников в процессе театрализованной деятельности [Электронный ресурс] // Актуальные проблемы дошкольного образования (Сборник статей, БПГУ имени В.М. Шукшина, г.Бийск). URL: <http://www.elective.ru/arts/ped02-c0617-p30480.phtml> (дата обращения: 02.08.2018).
40. Соломко В.Н. Развитие интонационной выразительности речи дошкольников [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/09/25/razvitie-intonatsionnoy-vyrazitelnosti-rechi-doshkolnikov> (дата обращения 25.09.2018).
41. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр. М.: издательство “Арки”, 2004.
42. Стародубова Н.А Теория и методика развития речи дошкольников: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/

Н.А Стародубова. 2-е изд., испр. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 256с.

43. Трубицына Е.Н. Развитие выразительности речи старших дошкольников в процессе интеграции с театрализованной деятельностью (из опыта работы) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/08/24/razvitie-vyrazitelnosti-rechi-starshikh-doshkolnikov-v-protssesse> (дата обращения: 24.08.2018).

44. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 288 с.

45. Ушакова О.С. Знакомим дошкольников с литературой: конспекты занятий / О.С. Ушакова, Н.Г. Гавриш. М.: Сфера, 2004. 224 с.

46. Ушакова О.С. Развитие речи детей при ознакомлении с художественной литературой. М.: 1984. 135 с.

47. Филичева Т.Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста. М.: РИЦ Альфа, 2001. 314с.

48. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения: пособие для воспитателей детского сада. М.: Пресс, 2004.

49. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.: УЦ Перспектива, 2014. 32 с.

50. Щеголихина Т.М. Консультация для педагогов — выразительность речи [Электронный ресурс] // Дошкольники. URL: <http://doshkolnik.ru/> (дата обращения 20.09.2018).

51. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2008.

52. Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В.И. Яшина, М.М. Алексеева; под общ. ред. В.И. Яшиной. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 448 с.

53. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте // Вопросы психологии. 1971. № 4. С. 6-20.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Результаты диагностики уровня выразительности речи детей старшего дошкольного возраста

Респондент	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Итого	Уровень
Юля М.	2	1	2	2	1	8	Низкий
Роман И.	3	2	3	2	2	12	Средний
Кристина Г.	2	2	2	2	2	10	Средний
Миша А.	3	3	2	3	2	13	Высокий
Денис В.	2	1	2	2	1	8	Низкий
Костя Т.	1	2	2	2	1	8	Низкий
Оля П.	2	1	2	2	1	8	Низкий
Борис Г.	2	2	2	1	1	8	Низкий
Олег Ю.	2	1	2	3	1	9	Средний
Маша О.	2	2	3	2	2	11	Средний
Таня С.	1	1	3	1	1	7	Низкий
Настя А.	2	2	3	1	1	9	Средний
Женя П.	2	1	3	1	1	8	Низкий
Полина М.	2	2	2	2	2	10	Средний
Наташа К.	1	2	2	2	1	8	Низкий

Сценарий спектакля по мотивам русской народной сказки «Царевна Лягушка» для детей старшего дошкольного возраста

Цели и задачи:

1. Воспитывать у детей любовь к русской народной сказке, обогатить их новыми музыкальными впечатлениями, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.
2. Прививать детям интерес к музыкально-театрализованной деятельности путем комплексного сочетания разных видов искусств: изобразительная деятельность, музыка, танец, театр. Способствовать формированию двигательных навыков, ориентировке в пространстве, способности двигаться в соответствии с музыкальными образами.
3. Дать возможность каждому ребенку проявить свои творческие способности, личные качества, воспитывать чувство коллективизма, ответственности, инициативности, самостоятельности.
4. Развивать способность к образному перевоплощению.
5. Совершенствовать интонационную выразительность речи: темп, ритм, логическое ударение, силу и высоту голоса

Под музыку выходит в зал девочка - сказочница

Сказочница: Спектакль по мотивам русской народной сказки «Царевна Лягушка»

Дело было встарь...

Жил на свете царь.

Управлял страной исправно,

И жилось в том царстве славно,

И жилось всем хорошо!

Годы шли, а царь старел...

Вот, однажды, он велел

Сыновьям своим любимым

Лук и стрелы в руки взять,
В разны стороны стрелять.

Царица: Вам давно пора жениться
И скорей остепениться.

Царь: Внуков нянчить я б хотел,
Отойти от царских дел.

В чисто поле выходите,
Свои стрелы запустите,
Путь они укажут верный,
Где найдете вы царевну.

Царица: Что ж, сыны, идите с богом,
Вас теперь зовет дорога!

Братья берут лук и стрелы и идут стрелять

Старший брат: Выбирай стрела дорогу
Ты к боярскому порогу,
Там в высоком терему
Я найду себе жену.

(стреляет)

Средний брат: Ты лети стрела далеко,
Попади на двор широкий,
Где добра не сосчитать,
Буду там жену искать.

(стреляет)

Иван-царевич *(стреляет)* :

Высоко стрела взлетела
И над лесом скрылась,
Видно счастье дурака
Где-то заблудилось.
И искать его теперь
Мне за тридевять земель.

Старший брат подходит к терему боярскому:

Не далеко и не близко,
Не высоко и не низко,
Чудо-терем расписной
Показался предо мной.
Купала блестят на солнце,
У открытого оконца
Дочь боярская сидит,
На стрелу она глядит.

Боярыня: Бабки, няньки, открывайте,

Жениха скорей пускайте!

Стать царевной, право слово,

Я давно уже готова –

Хоть сегодня под венец,

И поедem во дворец!

Средний брат подходит к купеческому дому:

Не далеко и не близко,
Не высоко и не низко,
За зеленым косогором,
За высоким за забором
Дом зажиточный, богатый,
Всюду серебро и злато.
Дочь купеческая ждет:

Купчиха: Ну, когда ж жених придет!

Страсть как замуж мне охота –

Открывай скорей ворота!

Уж не снится ль это мне?

Жить я буду во дворце!

На скамьях сидеть дубовых,

На перинах спать пуховых,

С золотого блюда есть!

Да по мне ль такая честь!

Иван – царевич идет с мешком за спиной.

Иван: Я семь дней иду по свету,

А стрелы моей все нету.

Чует сердце, быть беде,

Ни живой души нигде.

Вон за речкою болото,

Лезть туда мне не охота...

Эй, смотрите, вижу я,

Там блестит стрела моя.

Лягушка-царевна за кадром.

Лягушка: Что ж не рад Иван-царевич

Повстречаться ты со мной?

Знать судьба твоя такая –

Стану я тебе женой.

Иван: Ну, так прыгай в мой мешок,

Поспешим же, путь далек!

Иван – царевич берет игрушку – лягушку

Сказочница:

Во дворце веселье, смех,

Приглашаем в гости всех.

Здесь у нас сегодня пир на весь мир!

Старший сын к царю идет,

Дочь боярскую ведет.

(входят старший сын с боярыней)

А за ним и средний сын,

Дочь купеческая с ним.

(входят средний сын с купчихой)

(под музыку идет Иван-царевич с мешком за спиной)

Царь: Ну, а где ж твоя, сынок?

Иван : Погляди, отец в мешок!

Царь: Что ж, сынок, бывает всяко,

Ты смирился бы, однако...

(к невесткам) Испытать хочу я вас,

Издаю такой указ:

За три дня рубашку сшить....

Буду я ее носить,

Перед всеми красоваться,

И невесткой похваться!

(братья с поклоном уходят)

Иван: Что же делать, как же быть,

Как царю рубашку сшить?

*Иван ложится у печки и засыпает, из-за ширмы в костюме Царевны
выходит Лягушка:*

Звезды светят за окошком,

Ты поспи, Иван немножко,

Закрывай глаза скорей,

Утро ночи мудреней!

Лягушка: Из тонкой лунной нити,

Из света звезд небесных,

Я изготовлю пряжу,

Которой нет чудесней.

Вплету я лучик солнца,

Пускай сияет ярко,

Для батюшки не будет прекраснее подарка.

Ну-ка, звезды, выходите,

Хоровод свой заводите!

Сказочница: День настал и, наконец,

Явились братья во дворец.

Удивить царя охота...

Братья: Принимай, отец, работу!

(достают рубашки, царь их рассматривает)

Царь: Не пойму я, что такое!

Тот рукав короче вдвое.

Отнесите в огород –

На страшилку все сойдет!

Это что, по новой моде?

Широка она мне вроде.

Не хочу смешить народ –

Мне она не подойдет!

Вот рубашка – всем на диво,

И удобна и красива!

Буду в праздники носить

И невестушку хвалить.

Снова я повелеваю:

Всем испечь по караваю.

Ох, люблю я всласть покушать...

Ты ступай домой, Ванюша!

Иван царевич у печки:

Вот квашня, стоит на месте.

Как же мне поставить тесто?

Иван ложится и засыпает. Лягушка в костюме Царевны выходит из-за ширмы:

Звезды светят за окошком,

Ты поспи, Иван немножко.

Закрывай глаза скорей,

Утро ночи мудреней!

Лягушка: Ты мелись, мелись мука,

Будь бела ты и легка.

Пышный, вкусный и красивый
Ты пекись, пирог, на диво!
Звезды яркие, сияйте,
Печь пирог мне помогайте!

Сказочница:

День настал и, наконец,
Явились братья во дворец.
Удивить царя охота...

Братья: Принимайте - ка работу!

(Царь рассматривает пироги)

Царь: Ваш пирог чернее сажи.
Перепачкал руки даже.
Не по мне пирог такой
Убирайте с глаз долой

Царица: Это не пирог, замазка!

Он внутри какой-то вязкий.
Унесите, ради бога,
Будет от него изжога!

Царь: Этот вот пирог на диво!

Пышный, вкусный и красивый.
Ваниль, орехи и цукаты...

Ах, какие ароматы!

Угощение знатное
И для всех приятное.

Нынче праздник объявляю,
Всех невесток приглашаю.

Царь: Надо встретить сыновей –
Заходите поскорей!

(под музыку входят братья с невестами, за ними идет, повесив голову, Иван-царевич)

Царь: Что же ты один, Ванюшка,

Ну, а где ж твоя лягушка?

Иван: Обещала нарядиться

И на пир сюда явиться.

Братья и невесты: Нарядиться? Вот потеха!

Мы умрем сейчас от смеха!

Сказочница : Тут ворота отворились,

На пороге появилась

Раскрасавица-девица,

Черноброва, белолица,

Васильковые глаза

И до пояса коса.

Поклонилась низко-низко,

Подошла к Ивану близко:

Царевна-лягушка (Василиса): Здравствуй, муж мой дорогой,

Вот и свиделись с тобой.

Гости: Вот так чудо!

Вот так диво!

Ах, царевна!

Как красива!

Сказочница: Словно лебедь поплыла,

Танец дивный завела.

Василиса и девочки в белых платьях и крыльях танцуют

Сказочница:

Не советуясь с женой,

Побежал Иван домой.

Лягушачью кожу - в печь,

Чтоб ее скорее сжечь

(Иван бежит к печке, бросает кожу лягушки в огонь)

Василиса:

Ах, царевич, ты мой ясный
Подождал бы лишь три дня,
Навсегда была б твоя.
А теперь прощай, Ванюша!
Я за тридевять земель,
Там, где властвует Кащей.

Выходит Кощей, накрывает своим плащом Василису и уводит её

Сказочница:

И вот красавицы уж нет.
За ней Иван собрался вслед.
Он долго, долго, долго шёл.
По лесу долго, долго брёл.
И вот увидел старичка
Старичка-лесовичка.
Выходит Старичок – Лесовичок

Иван:

Старичок-лесовичок!
Ты мне правду Расскажи,
Путь к Кащейю укажи!

Лесовичок:

Здесь Кащей не найдёшь,
Но к реке ты подойдёшь,
И увидишь рыбку в ней.
Ты спроси её скорей,
Где стоит дворец Кащей?
Так иди к реке быстрее.

Сказочница:

Дальше наш Иван пошёл.

Берег речки он нашел.
Рыбку в речке увидал,
Громко, громко закричал!
Появляется Рыбка – Щука

ИВАН:

Рыбка, рыбка помоги!
Путь к Кашею укажи!

Рыбка:

Рыбки плавают по дну,
Не достанешь ни одну!
Но Кашей здесь не живёт,
А вон там медведь идёт,
У него спроси скорее,
Где стоит дворец Кашея?

Сказочница:

И уплыла рыбка в речку.
А Иван пошёл навстречу
Мишке косолапому.

Выходит Медведь

Иван:

Мишка! Мишка! Помоги!
Путь к Кашею укажи.

Медведь:

Путь к Кашею я не знаю,
Но проходим помогаю.
Вот по этой по дорожке
Попадёшь ты к Бабке-Ёжке.
Уж она- то точно знает, Где Кашей-то проживает.

Сказочница:

И пошёл Иван, пошёл,

И избушку он нашёл.
Не избушка, а изба!
А живёт-то в ней Яга!

Иван:

Бабка- Ёжка, помоги!
Путь к Кашею укажи!

Баба-Яга (*Обходит и обнюхивает Ивана*):

Далеко Кашей живёт,
И гостей-то он не ждёт.
Царевну, чтоб освободить,
Кашея надо погубить!
В яйце хрустальном смерть его.
Достать яйцо же нелегко.
Возьми этот клубок себе.
Он укажет путь тебе (*Дает Ивану клубок*).

Сказочница:

Пошёл Иван к Кашею, нашёл его дворец.
Иван идёт ко дворцу Кашея.

Иван:

Иди, Кашей, на бой скорей!
Тебя нашел я наконец.
Пришел тебя я погубить,
Любимую освободить!

Кашей:

А это ты. Иван, пришел...
Ну что ж, свою ты смерть нашёл!
Бессмертным все меня зовут,
Всегда меня победы ждут!

Иван:

Давай скорее бой начнём,

И разрешим его мечом!

Начинается бой Ивана и Кащея. Затем выкатывается у Кащея яйцо, Иван поднимает

его, Кащей встаёт на колени и просит Ивана о пощаде.

Кащей:

Ах, Иван, не убивай!

Ты иглу мою отдай!

Победил ты, молодец!

Веди девицу под венец!

Выходит Василиса

Василиса:

Ты Кащея победил!

Ты меня освободил!

Я теперь навек твоя!

Я теперь жена твоя!

Василиса кланяется, Иван берёт её и ведёт во дворец.

Сказочница :

Наш царевич молодой

Отправляется домой

С Василисой под венец!

Тут и сказочке ...КОНЕЦ!!!

Раздается звон колоколов, они кланяются царю с царицей .

Все персонажи выходят на поклон.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Игры и упражнения по совершенствованию выразительности речи

Упражнение «Укрась слово»

Цель. Учить выделять и называть признаки предметов

Описание: назвать как можно больше прилагательных, которые подходят к этому существительному. Мяч – *красивый, прыгучий, полосатый....* Сарафан – *летний, красивый, ситцевый....*

Упражнение «Кто что умеет делать»

Цель. Подобрать глаголы, обозначающие характерные действия животных.

Описание: Кошка – *мурлычет, царапает, ловит мышей, мяукает....* Собака – *лает, охраняет, кусает....*

Упражнение «Кто назовет больше действий»

Цель. Подобрать глаголы, обозначающие действия.

Описание: Что делает повар ? – *готовит, режет овощи, варит кашу, жарит....* Что можно сделать с книгой ? *прочитать, взять, положить....*

Упражнение «Где что можно делать»

Цель. Активизация глаголов, употребляющихся в определенной ситуации.

Описание: Что можно делать в лесу ? *гулять, собирать грибы и ягоды, дышать свежим воздухом, бегать....* Что можно делать зимой ? *Кататься на коньках, кататься на лыжах, лепить снеговика....*

Упражнение «Кто больше слов скажет»

Цель. Назвать качества, признаки и действия сказочных героев, обращая внимание не только на внешний вид, но и на черты характера.

Описание: воспитатель показывает ребенку картинку – например *лису* - и предлагает сказать о ней, какая она, что умеет делать, какая она по характеру, тем самым давая простор для подбора слов разных частей речи и называя не только внешние черты персонажа: *лиса – рыжая, пушистая, сообразительная, красивая, хитрая; роет норку, ловит мышей...*

Упражнение «Найди точное слово»

Цель. Учить детей точно называть предметы, их качества и действия.

Описание: круглое, сладкое, спелое....что это ? Яблоко.

Упражнение «Дует ветер»

Цель. Учить детей в зависимости от ситуации пользоваться громким или тихим голосом. Изменение силы голоса.

Подготовительная работа. Педагог подготавливает 2 картинки. На одной изображен легкий ветерок, качающий травку, цветы. На другой – сильный ветер, качающий ветви деревьев.

Описание:

Дети сидят полукругом на стульях. Педагог говорит: «Пошли мы летом на прогулку в лес. Идем полем, светит солнышко, дует легкий ветерок и колышет травку, цветочки (показывает картинку). Он дует тихо, вот так: «у-у-у» (тихо и длительно произносит звук у). Пришли в лес, набрали много цветов, ягод. Собрались идти обратно. Вдруг подул сильный ветер (показывает картинку). Он громко загудел: «у-у-у...» (громко и длительно произносит этот звук). Дети повторяют за педагогом, как дует легкий ветерок и как гудит сильный ветер. Затем педагог показывает картинки, уже не произнося звук, а дети подражают соответствующему ветру.

Методические указания. Педагог следит, чтобы дети, повторяя за ним, соблюдали ту же силу голоса.

Упражнение «Громко — тихо»

Цель. Учить детей менять силу голоса: говорить то громко, то тихо. Воспитание умения менять силу голоса.

Подготовительная работа. Педагог подбирает парные игрушки разных размеров: большую и маленькую машины, большой и маленький барабаны, большую и маленькую дудочки.

Описание:

Взрослый показывает 2 машины и говорит: «Когда едет большая машина, она подает сигнал громко: «би-би». Как подает сигнал большая машина?» Дети громко произносят: «би-би». Педагог продолжает: «А

маленькая машина сигналиит тихо: «би-би». Как сигналиит маленькая машина?» Дети тихо произносят: «би-би». Педагог убирает обе машины и говорит: «Сейчас будьте внимательны. Как только поедет машина, вы должны дать сигнал, не ошибитесь, большая машина сигналиит громко, а маленькая – тихо». Аналогично обыгрываются остальные игрушки.

Методические указания. В зависимости от количества детей в группе на занятии можно использовать одну пару игрушек или 2-3. Следить, чтобы при тихом произнесении звукоподражаний дети не переходили на шепот.

Упражнение «Кто как кричит?»

Цель. Учить детей говорить «тоненьким» голосом и низким голосом. Выработка умения повышать и понижать тон голоса.

Подготовительная работа. Педагог заготавливает для работы на фланелеграфе картинки с изображениями дерева, забора, птички, птенчика, кошки, котенка, а также игрушечных кошку, котенка, птицу, птенчика.

Описание:

Воспитатель начинает рассказывать, сопровождая свою речь показом на фланелеграфе соответствующих фигурок: «Утром рано на даче вышли мы погулять. Слышим, кто-то тоненько пищит: «пи-пи» (произносит звукоподражание «тоненьким» голосом). Смотрим, это птенчик сидит на дереве и пищит; ждет, когда ему мама червячка принесет. Как тоненько птенчик пищит? («Пи-пи-пи».) В это время птичка прилетела, дала птенчику червяка и запищала: «пи-пи-пи» (произносит звукоподражание более низким голосом). Как мама-птичка пищала? («Пи-пи-пи».)

Птичка улетела, и мы дальше пошли. Слышим, кто-то у забора тоненько кричит: «мяу-мяу-мяу» (произносит звукоподражание «тоненьким» голосом). И выскочил на дорожку котенок. Как он мяукал? (Дети воспроизводят образец воспитателя.) Это он маму-кошку звал. Услышала она, бежит по дорожке и мяукает: «мяу-мяу-мяу» (говорит «мяу-мяу» более низким голосом). Как кошка мяукала? («Мяу-мяу-мяу».) А сейчас, дети, я вам покажу, кто к нам в гости пришел».

Воспитатель достает кошку, показывает, как она идет по столу, потом садится. «Как кошка мяукает?» Дети, понижая голос, говорят: «мяу-мяу-мяу».

Затем педагог достает котенка, птицу, птенчика, а дети подражают их голосам.

Методические указания. Следить, чтобы дети не кричали, а говорили спокойно, повышая и понижая голос в доступных для них пределах.

Упражнение «Эхо»

Цель. Воспитание умения пользоваться тихим и громким голосом. Учить детей говорить громко и тихо.

Подготовительная работа. Педагог подбирает картинку «Дети заблудились в лесу».

Описание:

Дети делятся на 2 группы. Одна изображает детей, которые заблудились в лесу, другая – эхо. Каждая группа располагается в разных углах комнаты. Дети, которые заблудились в лесу, громко зовут по имени детей другой подгруппы; «Ау, Оля! Ау, Петя!» Дети, изображающие «эхо», повторяют тихо те же слова. Потом участники игры меняются ролями.

Методические указания. Следить, чтобы дети после называния имени выдерживали паузу, давая возможность «эху» повторить их слова.

Упражнение «Гудок»

Цель. Учить детей менять силу голоса от громкого к тихому. Выработка умения регулировать силу голоса.

Подготовительная работа. Подготовить картинку с изображением паровоза.

Описание:

Дети становятся в один ряд лицом к воспитателю и поднимают руки через стороны вверх до встречи их ладонями. Затем медленно опускают через стороны вниз. Одновременно с опусканием рук дети произносят звук *у* сначала громко, а затем постепенно все тише (паровоз удаляется). Опустив руки, замолкают.

Методические указания. Сначала упражнение показывает сам педагог, затем он вызывает двух детей, которые изображают гудок вместе с ним. Остальные дети делают только движения руками. Потом в игре принимает участие вся группа.

Упражнение «Перечисли дни недели»

Цель. Учить детей менять темп речи на отработанном ряду слов.

Описание: перечислить дни недели, произнося слова в медленном, затем в среднем темпе, закончить в быстром темпе. И наоборот.

Упражнение «Ритмический рисунок»

Цель. Совершенствовать умение определять ритм речи.

Описание: отхлопывание ритма слов и предложений с одновременным произнесением. Каждый удар ладони приходится на гласный звук.

Руки — рука, замок — замок,
горы — гора, пироги — пироги,
козы — коза, гвоздики — гвоздики,
совы — сова кружки — кружки.
Мама пришла. Я бегу, бегу, бегу,
Маленькая черепаха. Я пою, пою, пою.
Смешная обезьяна.

Артикуляционная гимнастика

«Язычок загорает»

Цель. Развивать умение расслаблять мышцы.

Описание: улыбнуться, открыть рот, расслабленный широкий кончик языка положить на нижнюю губу и удерживать на счет от 1 до 5 – 10. Повторить 4 раза.

«Иголочка»

Цель. Научиться делать язык узким и удерживать его в таком положении.

Описание: открыть рот, язык высунуть как можно дальше, напрячь его, сделать узким и удерживать его в таком положении под счет от 1 до 5 – 10. Повторить 4 раза.

«Заборчик»

Цель. Учить смыкать верхние и нижние зубы.

Описание: широко улыбнуться, показать сжатые зубы (верхние зубы стоят ровно на нижних). И удерживать такое положение 5 – 7 секунд. Повторить 4 – 5 раз.

«Слоник»

Цель. Развивать круговые мышцы губ.

Описание: вытянуть губы трубочкой, зубы сомкнуты. Удерживать губы в таком положении на счет от 5 до 10. Повторить 4 раза.

«Орешки»

Цель. Учить с напряжением упирать кончик языка в щеку.

Описание: рот закрыт. Кончик языка с напряжением поочередно упирается в щеки. На щеках образуются твердые шарики – орешки. Выполнить 6 – 8 движений языком. Повторить 4 – 5 раз.

«Вкусное варенье»

Цель. Вырабатывать движение передней части языка вверх и в низ.

Описание: улыбнуться, открыть рот. Облизнуть языком верхнюю затем нижнюю губу по кругу. Сначала в одну, затем в другую сторону. Повторить 4 – 5 раз.

«Расческа»

Цель. Вырабатывать продвижение тонкого и толстого языка между зубами.

Описание: улыбнуться, закусить язычок зубами. «Протаскивать» язычок между зубками вперед – назад, как – бы «причесывая» его. Выполнить 5 – 6 раз.

«Язык здоровается с зубками»

Цель. Выработать умение удерживать кончик языка.

Описание: улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка касаемся верхних, затем нижних зубов с внутренней стороны, делая движение языком вправо – влево. Нижняя челюсть при этом не двигается. Повторить 4 раза.

«Часики»

Цель. Развивать подвижность языка.

Описание: улыбнуться, открыть рот. Кончик языка переводить на счет раз – два из одного уголка рта в другой. Нижняя челюсть при этом остается неподвижной. Повторить 5 – 10 раз.

«Качели»

Цель. Выбатывать умение поднимать язык вверх. Развивать точность и активность кончика языка.

Описание: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот. Широкий язык загнуть за нижние зубы, затем загнуть язык за верхние зубы. Повторить 4 – 5 раз.

«Прятки»

Цель. Артикуляция корня языка.

Описание: улыбнуться, приоткрыть рот. При опущенном кончике отодвинуть язык как можно дальше вглубь рта, затем приближать к передним нижним резцам. Повторять 5 – 6 раз в медленном темпе.

«Горка»

Цель. Развивать мускулатуру языка, укреплять кончик языка.

Описание: улыбнуться, приоткрыть рот. Кончик языка поставить за нижние зубы, широкий язык установить «горкой». Удерживать в таком положении под счет от 1 до 5 – 10. Повторить 5 – 6 раз.

Комплекс артикуляционных упражнений «Утро с котиком Мурзиком»

Цель. Развивать мускулатуру языка, укреплять кончик языка. Развивать подвижность языка. Выбатывать продвижение тонкого и толстого языка между зубами.

1. Котик Мурзик утром встал,

(Дети потягиваются)

Чистить зубки побежал.

Влево – вправо, вправо – влево

Чистим зубки мы умело.

(В улыбки открыть рот и кончиком языка сильно «почистить» за нижними зубами 5 – 6 раз)

Пополощем ротик,

Как чистюля котик.

(Имитация полоскания рта).

2. Мурзик наш расческу взял,

И причесываться стал.

Мы за ним не отстаем;

Все покажем язычком.

(В улыбке закусить язык зубами,

«протаскивать» язык между зубами вперед – назад)

3. Дальше по порядку

Делаем зарядку !

Мурзик спинку выгибает.

(Улыбка, открыть рот, кончик языка упереть за нижние зубы,

«спинку» выгнуть, удерживать под счет до 8-ми)

4. Мурзик спинку прогибает.

(Открыть хорошо рот, поднять язык за верхние зубы)

5. Вот и завтракать пора:

Котик нам напек блины,

Со сметаной они.

(Улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу

И удерживать под счет до 5-ти)

6. Как сметану любит котик ?

Оближи скорее ротик.

(Улыбнуться, открыть рот,

Облизать языком верхнюю, затем нижнюю губу)

7. А теперь чаек попьем.

Чай мы в чашечку нальем.

(Улыбнуться, открыть рот, высунуть язык
И потянуть его к носу, загибая бока в виде чашечки)
Мурзик сыт, Мурзик рад !
Мурзик любит всех ребят !
(Ритмично хлопать в ладоши).

Пальчиковая гимнастика

«Изобрази надутый шарик»

(Сначала пальцы сложены в замочек. Начинаем их медленно разводить).
Надуваем быстро шарик.
(Кончики пальцев обеих рук соприкасаются друг с другом – шарик надут)
Он становится большой.
(Соприкасаем ладошки друг с другом полностью)
Вдруг шар лопнул, воздух вышел –
(Смыкаем вместе пальчики)
Стал он тонкий и худой !

«Щука виляет хвостом»

Щука хищная, зубастая,
(Двумя руками изобразить пасть щуки)
Для лещей, плотвы опасная,
(Щука щёлкает зубами – пальцами)
Ищет, чем бы поживиться ?
(Ладонь сложить лодочкой.
Руками имитировать движения рыб)
Кто-то там, в воде резвится?
Чей-то рядом хвост мелькает?
(Помахать кистями рук, как хвостом)
Хватъ? Тут щука не зевает!
(Пасть щуки захлопывается)
Но попалась на крючок –
Тащит щуку рыбачок!

(Указательным пальцем изобразить
крючок, перебирать руками
воображаемую леску, тащить из воды щуку).

Загадки о домашних животных

Раздаётся утром: «Му!».

Ты не знаешь почему?

Потому что просит снова

Подойти её ...(*Корова*).

Спереди — пяточок, сзади — крючок,

Посередине спинка, а на ней щетинка.

(*Поросенок*).

Даёт молоко нам, хотя не корова,

Шерстью своею делиться готова.

Она непоседа и егоза...

Как называем её мы? ... (*Коза*)

Машет радостно хвостом,

Когда идёт хозяин в дом.

У неё удел таков —

Дом хранить от чужаков.

(*Собака*)

Кто в кладовке лучше всех мышку догоняет?

Кто на кухне громче всех молоко лакает?

(*Кошка*)

Быстрее ветра я скачу,

«Цок-цок,» — копытами стучу,

Я громко «иго-го» кричу,

Садись на спину — прокачу!

(*Лошадь*)

Блеет жалобно: «Б-е-е, б-е-е!»

Травку щиплет во дворе,

Шубка в завитых колечках,
А зовут её ... (Овечка)

Народные игры со словами

«Горелки»

Играющие становятся в две колонны (парами, впереди – водящий). Все хором произносят:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо –
Птички летят.
Колокольчики звенят!
Раз, два, три – беги.

С последним словом дети, стоящие в последней паре, отпускают руки и бегут в начало колонны: один – слева, другой – справа. Водящий пытается поймать одного из них, прежде чем дети успевают встретиться и взяться за руки. Если водящему удастся это сделать, то одного из детей он берет за руку и встает с ним в пару.

«Мороз-Красный нос»

На противоположных сторонах площадки обозначают два дома, в одном из них располагаются играющие. Посередине площадки встает водящий – Мороз-Красный нос. Он говорит:

Я Мороз-Красный нос.
Кто из вас решится
В путь-дороженьку пуститься?
Играющие отвечают: Не боимся мы угроз
И не страшен нам мороз.

После этого дети перебегают через площадку в другой дом. Мороз догоняет их и старается заморозить (коснуться рукой). Замороженные останавливаются на том месте, где их настиг Мороз, и стоят до окончания перебежки. После нескольких перебежек выбирают другого водящего.

Обыгрывание эпизодов сказки (мини-спектакли).

Цель. Импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки; развивать диалогическую речь; закреплять умение создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец; учить использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки; воспитывать умение работать в коллективе.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они слышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок “Теремок” “Колобок”, “Маша и медведь” и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

Игра «Крокодил»

Цель. Развивать воображение, догадливость и артистизм.

Описание: в самом начале игры детям нужно разбиться на две равных команды. После этого игроки одной команды задумывают слово (которое тоже иногда называют «Крокодил») и выбирают «жертву» — игрока соперников, которому по секрету и сообщают это слово. После этого «жертву» отпускают на свободу, где она пытается объяснить слово.

При этом объясняющему разрешается:

- использовать жесты и мимику, пляски, прыжки и ужимки;
- принимать любые позы;
- показывать слово целиком или по частям;
- кивать или мотать головой: «да» и «нет».

НО запрещается:

- писать и рисовать;
- произносить слоги и буквы (даже без звука, одними губами);
- показывать буквы.

Тем временем, соперники стараются понять задуманное и высказывать предположения. Игра идёт до тех пор, пока команда не угадает загаданное или не «выбросит белый флаг». Можно, кстати, договориться об ограничениях по времени на угадывание. После этого команды меняются местами. В следующий раз выбирается другой игрок. В зависимости от возраста, образования, артистического и интеллектуального уровня игроков слова могут быть простыми, очень простыми, сложными или вообще абстрактными. По взаимной договорённости команды могут загадывать как

одиноким слова, так и словосочетания, имена собственные, фразы и даже поговорки.

Упражнение «Спать хочется»

Воспитатель (плавным, успокаивающим голосом): вы сидите на стуле. Откиньтесь на его спинку, ноги свободно вытяните, расслабьте руки, ноги, тело, шею, плечи, щеки, язык...Закройте глаза. Постарайтесь вздремнуть, спокойно и глубоко дышите через нос: вдох, выдох, вдох, выдох...Действительно, захотелось спать. Глаза открываются с трудом, тяжёлые веки смыкаются. Надо заставить себя встать, но вы дремлете. Тело и речевой аппарат расслаблены: язык и губы двигаются медленно, вы с трудом повторяете за мной каждую строчку:

Спать пора, уснул бычок,

Лёг в коробку на бочок.

Сонный мишка лёг в кровать,

Только слон не хочет спать.

Теперь попробуем ещё раз повторить стихотворение, но не давайте глазам закрыться. К концу каждой строки веки опускаются, но на следующей строке снова открываются.

Лягте и поочерёдно расслабьте все мышцы. Вначале снимите напряжение с мышц ног. Потом проследите за руками. Далее расслабьте мышцы шеи и челюстей. И в завершении проконтролируйте мышцы живота и спины. В таком положении полежите несколько минут. Затем встаньте, сохраняя тело свободным. Проследите, чтоб ни одна группа мышц не была в напряжении.

Упражнение на воображение «Выдумай историю»

Цель. Развивать творческое воображение детей.

Описание: предложить детям рассмотреть картинки в книге, и предложить совместно придумать новые события.

Упражнение на воображение «На что похожи наши ладошки»

Цель. Развитие воображения и внимания.

Описание: предложить детям обвести красками или карандашами собственную ладошку (или две) и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.

Упражнение на обогащение словарного запаса

Цель. Обогащать речь детей прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов.

Описание: Упражнять детей в подборе прилагательных к существительным «Снег-снежный», «Сахар-сахарный», «Лес-лесной», «Металл-металлический», «Зло-злой», «Добро-добрая»...(по родам). Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом.

Упражнение на воображение «На что похожи облака?»

Цель. Развитие воображения и внимания.

Описание: Дети рассматривают карточки с облаками разной формы и угадывают в их очертаниях предметы или животных. При этом они отмечают, что облака бывают разные не только по цвету, но и по форме. Воспитатель обращает внимание на то, что когда на небе много облаков, то они похожи на воздушный город, где есть башни и купола.

Упражнение на воображение «Угадай настроение».

Цель. Учить описывать настроение человека по выражению лица.

Описание: педагог изображает на лице испуг, восторг, грусть, радость. Дети определяют настроение. Затем дети самостоятельно выполняют задание воспитателя, передают настроение выражением лица: радость, задумчивость, печаль и т.д.

Этюд на пластику «Угадай, что я делаю ?»

Цель. Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Описание: педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.

2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.

3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.

4. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

Этюд на пластику «Одно и то же по – разному»

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, фантазию.

Описание: детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает».

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

1 группа. Задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

2 группа. Задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;

- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

Этюд на пластику «Кругосветное путешествие»

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать фантазию, расширять знания детей.

Описание: детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

Этюд на пластику «Праздничное настроение»

Цель. Развитие воображения и внимания. Выражение радости.

Описание: дети делятся на две группы. Первая группа стоит вдоль стены. Вторая группа идет по кругу под музыку Н. Римского-Корсакова (вступление к 1-го акта оперы «Сказка о царе Салтане», отрывок) торжественным маршем и, проходя мимо группы, стоящей у стены, приветствует ее поднятием вверх правой руки. (Дети должны представить, что они в праздничной одежде идут на праздник. Настроение у них радостное, праздничный). Выразительные движения: идти уверенным, решительным шагом; спина прямая, голова поднята, на лице - улыбка.

Этюд на пластику «Капитан»

Цель. Развитие воображения и внимания. Выражение смелости, уверенности.

Описание: ребенок представляет себя капитаном. Капитан стоит на мостике корабля и смотрит вперед. Вокруг темное небо, высокие крутые волны, свищет ветер. Но не боится капитан бури. Он чувствует себя сильным, смелым, уверенным. Он поведет свой корабль в порт назначения. Выразительные движения: спина прямая, ноги расставлены, взгляд устремлен вперед, иногда подносит к глазам воображаемый бинокль.

Упражнение «Театральный конкурс»

Цель. Импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки; развивать диалогическую речь; закреплять умение создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец; учить использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки; воспитывать умение работать в коллективе.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения

Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», «Теремок». Детям по жребию достаются различные персонажи из сказок, в том числе деревья, пеньки, речки, ведра и т.д. После того, как воспитатель читает текст сказки, детям предлагается изобразить этот текст посредством пантомимы, то есть показывая телом, мимикой, движениями, любыми жестами и позами и т.д. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем. Когда воспитатель читает сказку, все персонажи оживают – дети изображают своих героев как могут. Дети показывают спектакль.

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Шугиной Наталии Сергеевны, обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Управление дошкольным образованием», заочной формы обучения

Тема ВКР «Организация деятельности педагога по совершенствованию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности»

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, свидетельствующие о готовности сознать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

Умение организовать свой труд Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, обучающийся демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4). Содержание проектировочной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6) и т.п..

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР, что говорит о способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента *Шугиной Наталии Сергеевны* соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника, позволяет сделать выводы о сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО 44.03.01 Педагогическое образование

Ф.И.О. руководителя ВКР *Дёмышева Алина Станиславовна*

Должность *доцент*

Кафедра *русского языка и методики его преподавания в начальных классах*

Уч. звание *доцент*

Уч. степень *кандидат педагогических наук*

Подпись _____

Дата *18.02.2019*



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

**Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

Шугина Наталия Сергеевна

Факультет, кафедра, номер группы

ИПиПД, каф. РяиМП, БУ-57z

Название работы

**Организация деятельности педагога по совершенствованию
выразительности речи у детей старшего дошкольного
возраста в театрализованной деятельности**

Процент оригинальности

70,63%

Дата 29.01.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Д.О. Иваненко

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Ивускина Наталья Сергеевна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден

Дата 28.01.2014

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

А.С. Деймошев
(ФИО)